

Caferağa kararını veriyor

Kadıköy Belediyesi, Caferağa ve Osmanağa sakinlerinin önerileriyle ortaya çıkan çocuk yuvası, sosyal yaşam evi, çocuk kütüphanesi taleplerini oylamaya sunuyor. Böylece "Moda Bostanı" olarak da bilinen alana ne yapılacağına mahalleli karar verecek ● Sayfa 3'te



MUTLU YILLAR Kadıköy

2019'a 1019. sayımızla veda ederken, Kadıköy'ün yeni yıl heyecanının peşine düştük. Piyangocusundan, çiçekçisine, gencinden yaşlısına Kadıköylülere 2020'den beklentilerini sorduk ● Sayfa 5'te

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 21 / Sayı: 1019

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

27 ARALIK 2019 - 2 OCAK 2020

#itirazediyoruz

Kanal İstanbul projesinin bir cinayet olduğunu söyleyen İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu "Her vatandaş Kanal İstanbul'a itiraz etmeli" dedi. Deprem riskini arttıracak, susuzluğa neden olacak, kentin doğasına büyük zarar verecek projeye her kesimden itirazlar geliyor. Kadıköy Belediyesi de ÇED raporuna itiraz etmek isteyen yurttaşlar için saat başı araç kaldırıyor ● Sayfa 9'da



Çarpık bakış



ZEYNEP DİREK 8'de

Gerçek bir 'Skandal'ın perde arkası...



UĞUR VARDAN 7'de

Yıl sonu



MÜGE İPLİKÇİ 10'da

Yağmur yağmıyor ama seller akıyor



BAĞIŞ ERTEN 13'te



Gençler öğrendiklerini sahneye taşıyacak

Yeni kayıt dönemine başlayan Gençlik Sanat Merkezi'nde yüzlerce gence müzik, drama ve dans eğitimleri veriliyor. Çalışmalar hakkında bilgi veren GSM Genel Sanat Yönetmeni Halit Süha Çelikkıran, eğitimlerden faydalanan gençlerden oluşan bir orkestra kurmak istediklerini söyledi ● Sayfa 7'de



Haydarpaşa'nın "zamansız haritası"

Kendine "kent çizeri" diyen sanatçı Tarık Tolunay 2 yıldır üzerinde çalıştığı Haydarpaşa Panorama çalışmasını tamamladı. Tolunay'ın "zamansız harita" olarak tanımladığı çalışmada, son yüzyılın detaylarını görmek mümkün. Tolunay, "Bu toplum, Haydarpaşa'nın hayatından böyle ucuz bir şekilde çıkarılmasına izin vermeyecektir" diyor ● Sayfa 10'da



Bağdat Caddesi'nin tezini yazdı

» Bağdat Caddesi'nde 7 yıldır süregelen dönüşümü inceleyen akademisyen Dicle Koylan, "Evinizin depreme dayanıklı olup olmadığını araştırın; ancak yeni ev arzusunun gözünüzü karartmasına izin vermeyin" diyor ● Sayfa 8'de



İlçe sorunlarına yeni çözümler

» Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü bünyesinde kurulan Altyapı Şefliği ve Fen Çözüm Bürosu, vatandaşların taleplerini hızlı bir şekilde karşılamak ve sorunları gidermek için çalışmalar yürütüyor ● Sayfa 3'te

Neden kooperatif?

Kadıköy Kent Konseyi'nin düzenlediği "Gıdada Örgütlenme: Kooperatifler" panelinde sağlıklı gıdaya erişim yolları ve kooperatifçilik konuşuldu ● Sayfa 2'de



KADOS'tan kapanış çalıştayı

Kadıköy'de kültürel çeşitliliği tartışmaya açan KADOS, bir sene boyunca sürdürdüğü çalışmalarını kapanış çalıştayıyla sonlandırdı ● Sayfa 7'de



Sağlıklı gıdanın yolu kooperatiften geçiyor

Dünya Kooperatifçilik Günü nedeniyle Barış Manço Kültür Merkezi'nde "Gıdada Örgütlenme: Kooperatifler" paneli düzenlendi

Kadıköy Kent Konseyi Gıda Çalışma Grubu, Dünya Kooperatifçilik Günü nedeniyle Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde 20 Aralık Cuma günü "Gıdada Örgütlenme: Kooperatifler" paneli düzenledi. Yoğun bir katılım olduğu panelin açılış konuşmasını Kadıköy Kent Konseyi Gıda Çalışma Grubu Sözcüsü Hüseyin Varış ile Kadıköy Kent Konseyi Genel Sekreteri İbhal Polat yaptı.

Gıda Çalışma Grubu Sözcüsü Hüseyin Varış, "Kooperatifçilik işbirliğidir. Sağlıklı gıdaya adil koşullarda ulaşmak için yollar arıyoruz. Bu yollardan biri de dayanışma ve paylaşmaya dayalı bir örgütlenme modeli olan kooperatiflerdir." dedi. Genel Sekreter İbhal Polat da şunları söyledi; "Gıda temel insan hakkıdır. Kent konseyi olarak gıda hakkını çok önemsiyoruz ve bu doğrultuda çalışmalar yapıyoruz. Sağlıklı gıdaya ulaşma açısından da kooperatiflere önem veriyoruz."

Yapılan açılış konuşmalarının ardından Bilgi Üniversitesi Öğretim Üyesi Zeynep Özsoy, Tüketiciciyi Koruma Derneği'nden (TÜKODER) Serpil Turul, Yeryüzü Kooperatif Girişimi'nden Aytaç Timur, YerDeniz Kooperatif'i'nden Elif Tanrıverdi ile üretici Abdullah Aysu, önemli bilgiler paylaştı.

"DEMOKRATİK BİR YAPIYA SAHİPLER"

"Yeni nesil kooperatifleri çalışmak önemli. Çünkü gelecekte var olmasını arzu ettikleri bir yaşam biçimini deneyimliyorlar" diyen Bilgi Üniversitesi Öğretim Üyesi Zeynep Özsoy, şöyle devam etti; "Demokratik, eşitlikçi ve dayanışmacı bir yapıya sahipler. Büyük ölçüde işi gönüllü iş gücüyle yürütüyorlar. Yeni nesil kooperatifler alışık olduğumuz kooperatiflerden farklı. Çünkü Cumhuriyet'in kuruluşuyla ortaya çıkan kooperatif yapısı daha bürokratik ve devletin egemen olduğu bir yapı. Yeni kooperatiflerin ise bağımsız olmak ve farklı bir alan yaratmak istediklerini görüyoruz. Devletten, kurum ve kuruluşlardan bağımsız olarak hareket etme-



ye çalışıyorlar. Gıda sistemini tekrar yapılandırmak ve farkındalık yaratmak istiyorlar. Aracısız bir şekilde tüketici ile üreticiyi buluşturmak ve kaliteli gıdaya erişimi sağlamak için uğraşıyorlar. Kırsal ile kent arasındaki bağları kurmaya ve mahalle bazında örgütlenmeye çalışıyorlar."

"EVE EN ÇOK EKMEK ALIYORUZ"

Tüketicinin besin değeri yüksek olan sağlıklı gıdaya ulaşmasının evrensel bir hak olduğunun altını çizen TÜKODER'den Serpil Turul, "Ülkemizde yoksullaşan tüketici sağlıklı gıdaya ulaşamıyor. Bu yüzden sağlıklı beslenemiyor. Tüketici yoksullaşma ve büyük marketler zinciri arasında sıkışmış kalmış durumda. Tüketicinin üreticiye, üreticinin de ürüne yabancılaştığı bir düzen kuruluyor. 'Tüketici ne diyor ne yiyor' isimli bir çalışma yaptık. Çalışmada 'Pazar bile çok pahalı. Eve en çok ekme alıyoruz. Pahalılık bizi çok yoruyor. Memleketimizden getirdiğimiz ürünler olmazsa geçinemeyiz.' gibi cevaplarla karşılaştık." diye konuştu.

"KOOPERATİFLERDE SÖMÜRÜ YOK"

"Neden kooperatifleri seçiyoruz" diyerek konuşmasına başlayan ve diğer ülkelerdeki kooperatif deneyimlerinden örnekler veren Yeryüzü Kooperatif Girişimi'nden Aytaç Timur, konuşmasını şöyle sürdürdü; "Kooperatiflerde sömürü yok. Kimse sizin ne emeğinizi ne de paranızı sömürüyor. Bu yüzden kooperatifleri önemsiyoruz. Kooperatif düşüncesi neoliberalizmin kalbine saplanmış bir bıçak gibi. Çünkü onun bütün değerlerini alt üst ediyor. İkincisi bir parçası olduğumuz gezegenin farkında olarak onu sürdürülebilir kılmaya ve hatta onarmaya çalışarak bir ilişki kurmaya çalışıyoruz. Bunlar da bizi kooperatif çatısı altında toplanmaya gö-

türüyor. Kooperatiflerde her şey insani. Başka bir dünya mümkün."

"ODAĞIMIZDA CİNSİYET EŞİTLİĞİ VAR"

"Bizler de tarımda, ekonomide ve ekolojide uygulanan yanlış politikalara karşı doğal gıdaya ulaşmanın aracı olarak eşitlikçi ve demokratik bir işleyiş modeli olan kooperatifleşmeyi seçtik." diyen Yerdeniz Kooperatif'i'nden Elif Tanrıverdi, "Üretici ve tüketici ile ilişkilerimizin temelinde 'Gıda Egemenliği' politikası var. Ne üreteceğini, nasıl üreteceğini, kim için üreteceği üreticiyle birlikte planlayarak adım atıyoruz. Doğayla dost, üretim ve tüketimi birlikte örgütlemeye, kent ve kırsal birbirine yakınlaştırmaya, birlikte düşünerek ve üretmek var olabilmeye sağlamaya çalışıyoruz. Toplumsal cinsiyet normlarının dışında, odaya cinsiyet eşitliğini koyarak hareket ediyoruz. Ürün seçerken kadın derneklerini, kadın kooperatiflerini önceliyoruz ve birlikte çalışmanın imkânlarını geliştirmek için ihtiyaç duyulan desteği sağlıyoruz. Kooperatifin sosyal alanı olan kafesinde ve bahçesinde komşularımız ve dostlarımızla birlikte atölyeler ve gıda söyleşileri yapıyoruz." şeklinde konuştu.

"SAĞLIKLILIK DEĞİL ZEHİRLİ ÜRÜNLER"

Çiftçi-Sen'in eski başkanı, üretici Abdullah Aysu, "Üreticiler mutsuz, tüketiciler ise umutsuz. Çiftçiler tohumu atıyor ve sürekli çalışıyor. Varını yoğunu veriyor. Yetmiyor bankalardan kredi alıyor. Ürününü satmaya geldiği zaman ise yaptığı masrafı karşılayamıyor. Çünkü üretim girdileri çok pahalı. Çiftçilerden ucuz alınan ürünlerin tamamı en az beş altı kat artırıldıktan sonra tüketiciye satılıyor. Üstelik bu ürünlerin hepsi sağlıklı değil zehirli. Tarladaki ürün bizden size gelene kadar 7 ayrı dura-



Gıdayı konuşacaklar

Adil, yerel, temiz ve doğaya saygılı üretim ve tüketim yaklaşımı ile gıda güvenliği alanında çalışan 19 sivil girişim Kadıköy'de buluşuyor

İstanbul'da biraraya gelecek olan gıda alanında çalışan 19 inisiyatif ve sivil toplum kuruluşu, ülkemizdeki gıda kooperatifleri deneyimlerini masaya yatacaklar. Temiz ve doğaya saygılı üretim yapan üreticiler ile gıda kooperatiflerinden faydalanan tüketicileri de biraraya getirecek olan girişim, endüstriyel tarıma alternatif olarak gelişen bu yurttaş girişimlerinin yarattığı dönüşümü de tartışacaklar. Toplantıda üreticiler ile tüketiciler, gıdaya erişimdeki radikal yöntemler, yerel yönetimler ve gıda toplulukları arasındaki iş birliği konuları, gıdaya erişimde katılımcılık modelleri ile endüstriyel üretimin iklim krizindeki rolünü ele alacaklar. Bu sene dördüncüsü düzenlenen Gıda Toplulukları ve Kooperatifleri Kadıköy'de, 29 Aralık Pazar günü Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenlenecek.

ğaya uğruyor. Her durakta araçlar üzerine kazancı, devlet de vergisini koyuyor. Duraklar arasından yer alan hallerde ise belediye rüsumunu ekliyor. Bu şekilde tarladan çıkış fiyatı 40 kuruş olan soğan size 8 liraya geliyor." dedi.

"Hem tohumu hem de ilacı satan 7 tane firmadır. Satıldığı zehir toprağı ve suyu kirletiyor. Bu zehir insanları hasta ediyor. Hasta olan bizlerin ilacı da yine bu firmalar satıyor" diyerek önemli bir noktaya işaret eden Abdullah Aysu, konuşmasına şu bilgileri ekledi; "O zaman ne yapmalıyız? İlk olarak ezelden beri kadim bir sistemimiz olan yerel pazarları yeniden inşa etmeliyiz. İkincisi de kooperatiflerdir."

Katılımcılarla paylaşılan bilgilerin ışığında ilerleyen panel, soru ile cevap kısmı ve konuşmacılara verilen teşekkür belgesinin ardından son buldu.

Belki derdimize çare bir çiçek...

Deniz Yıldız Kadın Dayanışma Derneği, "Belki Derdimize Çare Bir Çiçektir: Kimyacı Eli Değmiş Kişisel Bakım Ürünleri" başlığı altında 22 Aralık Pazar günü söyleşi düzenledi. Jil Doğal Bakım Ürünleri üreticisi Semra Yeşil, konuşmacı olarak yer aldığı söyleşide zehirsiz kişisel bakım ürünleri hakkında katılımcılarla bilgi paylaşımında bulundu.

"Hem bedenimizi hem de doğayı zehirlemeden kişisel bakım ürünleri kullanabiliriz" diyen Semra Yeşil, "Bütün kişisel bakım ürünlerinde kimyasal koruyucular yerine doğal koruyucular kullanıyorum. Doğal koruyucular olduğu için ürünlerin raf ömürleri kısa oluyor. Kullanıcı kullanım bilgilerine dikkat ediyor. Temiz elle almaya çalışıyor. Bakteri oluşmayacak ortamlarda saklıyor. Bunlara dikkat edince zehirsiz doğal bir ürün kullanmış oluyor. Ayrıca doğaya zarar vermiyor. Bu bir döngü. Yıkadığı sabununda katkı maddesi olmadığı için vücuduna ve suyla akıp gittiği zaman da toprağa zarar vermiyor. Bedenini ve doğayı zehirlemiyor." şeklinde konuştu.



Cilt tiplerine göre 7 çeşit sabun ürettiğini ve bu sabunlarda ısırgan otu, papatya, kekik, lavanta, adaçayı, ölmez çiçek gibi bitkileri kullandığını dile getiren Semra Yeşil, şöyle devam etti; "Çiçekleri doğaya saygılı bir şekilde topluyoruz. Tohumluk bırakıyoruz. Üretim başlangıcından bitişine kadar doğal bir süreç işliyoruz." Semra Yeşil, "Killi ve keçi sütü sabunları da üretiyorum. Nemlendirici, kırışık önleyici, egza ve ağrı için krem var. Yabani elma ve çileklerden ürettiğim cilt tonikleri var. Püümür'ün kaynak tuzundan tuz sabunu yapıyorum. Palamut özünden ve çeşitli killerden oluşan yüz maskesi, koltuk altı deodorantı, diş temizleyicisi ve sıvı sabun var." dedi.

"DERİ HASTALIKLARI ARTIYOR"

Doğal kişisel bakım ürünlerinin var olduğunu ve o yüzden kimyasallara maruz kalınmaması gerektiğini belirten Semra Yeşil sözlerine şu bilgileri ekledi; "Kimyasal içeren kremden, losyondan ve deodorantın alınan zehirler derimizden dolaşım sistemimize geçiyor. O yüzden derimize sürdüğümüz ürünler çok önemli. O kadar çok kimyasal ürün kullanılıyor ki son zamanlarda deri hastalıkları da artmaya başladı. Bu ürünlerin kokuları da çok tehlikeli. İnsanlar artık daha bilinçli olmaya başladı. Doğala doğru bir yöneliş var." Semra Yeşil, söyleşinin ardından katılımcıların merak ettiği soruları yanıtladı.



Adalar'da

fayton kalkıyor

Adalar'da yıllardır süren ve çözüme kavuşması beklenen atlı faytonlar Ruam hastalığıyla yeniden gündeme geldi. Adalar Kaymakamlığı atlarda Ruam hastalığı tespit edildiğini belirterek, 105 atın "itlaf edildiğini" açıkladı.

Kaymakamlık tarafından yapılan açıklamada bu yıl yapılan sağlık taraması sonucunda, Büyükdada'daki bazı atlarda Ruam hastalığının tespit edildiği belirtilerek, ilçeye hayvan giriş çıkışının durdurulduğu belirtildi.

Kaymakamlığın ardından İstanbul Valisi Ali Yerlikaya bir açıklama yaparak Adalar'daki tüm atların; Ruam hastalığı test sürecinin tamamlanabilmesi için faytonlara at koşulmasının, insan, hayvan ve çevre sağlığı yönünden üç ay süreyle durdurulmasına karar verildiğini açıkladı.

Adalar'da fayton taşımacılığı ve hayvanlar için eziyet olarak nitelendirilen savunucular, fayton sorununa daha hızlı çözüm bulunmasını talep ediyor ve Adalar'da bir atın dahi faytona koşulmasını istemiyor.

ULAŞIM ELEKTİRİKLİ ARAÇLARLA

6 aylık icraat dönemini basın toplantısıyla kamuoyu ile paylaşan İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu bir gazetecinin hayvan hakları savunucuları ile yaptığı görüşmeyi hatırlatarak sorduğu soruya Adalar'da ulaşımın yaz sezonundan itibaren elektrikli lastikli araçlarla yapılacağını söyledi. Turistik amaçlı geziler dışında gerçek ihtiyaç sahipleri için kapıdan kapıya hizmet verecek bir ulaşım sistemini de oluşturduklarını ifade eden İmamoğlu, "Adalar'da bisiklet kullanımına ayrı bir önem ve düzen getireceğiz. Bununla ilgili tüm yatırımlarımızı hazırladık. Yaz dönemine yetiştirmek adına, 25 yıldır ihmal edilen Adalar'ın bu eksiklikleri, Büyükşehir ve Adalar Belediyesi işbirliğiyle yerine getireceğiz." dedi.

Hayvan hakları savunucularının Adalar'da bir tane bile atın faytona koşulmaması talebi ile ilgili de konuşan İmamoğlu, "Yaklaşık 35 civarında faytonun simgesel olarak devam etmesi konusunda Adalar sakinlerinin ve çalışmaya katılan insanların genel bir kanaati var. Turizm amaçlı, göstermelik de olsa 35 civarı fayton meselesine şahsen ben de karşıyım. Ancak hem Adalar'daki katılımcı süreç devam ediyor hem de biz bu konuda süreci takip ediyoruz." açıklamasında bulundu.

Faytoncuların mağdur edilmeden sorunun çözümü için uğraştıklarını ifade eden İmamoğlu, "Yıllardır emek harayan 3. nesil faytoncu mesleği yapan insanlarımızı asla yok saymıyoruz. Onların da bu süreçte hem ekonomik anlamda hem de manevi anlamda hem de mesleki anlamda zafiyete uğramadan süreci çözüme adına da görüşmelerimiz sürüyor. Teklifler karşılıklı yapılıyor. Bu sürecin sağlıklı bir şekilde sona erdirilmesini diliyoruz. Biz elimizden geleni yapıyoruz; ama bu konuda kararlı olduğumuz, oradaki faytoncu hemşerilerimize duyurmam istiyorum." dedi.

Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji
www.podyart.com

Batik Tırnak Rehabilitasyonu
ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır
Çatlak Topuk
Ayak Detoksu
Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak
Diyabetik Ayak Bakımı
Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Size ikinci bir hayat vad ediyoruz.

Huzurevimize uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadı.

VERİLEN HİZMETLER:

24 Saat Doktor Hizmeti, Hemşire Hizmeti, Fizik Tedavi Merkezi, Diyaliz Hizmeti, Laboratuvar Hizmeti, Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti, Konaklama Hizmeti, Temizlik Hizmeti, Yemekhane Hizmeti, Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı, Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Altın-tepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

“Moda Bostanı” için oylama

Kadıköy Belediyesi, Caferğa muhtarlık alanının yanında, Moda Bostanı olarak da bilinen alan için hangi projenin yapılacağını halka soruyor

Kadıköy Belediyesi, 2020-2024 Stratejik Plan çalışmaları kapsamında düzenlenen mahalle toplantılarında öne çıkan ve Stratejik Planın ilk yılında gerçekleştirilmesi taahhüt edilen projeleri hayata geçiriyor. Anlat Kadıköy dijital platformunda ve mahalle toplantılarında Caferğa ve Osmanağa sakinlerinin önerileri ile ortaya çıkan çocuk yuvası, sosyal yaşam evi, çocuk kütüphanesi talepleri oylamaya sunuluyor.

Söz konusu alan, geçmişte Moda Bostanı olarak biliniyordu, hemen arkasındaki Moda Bostanı sokağının ismi de buradan geliyor. Bu nedenle, alanda kent bahçeciliği faaliyetlerinin yürütülmesi ve alanın permakültür bahçesi olarak yaşatılması öncelikli hedeflerden. Bu işlemin mutlaka olması yönündeki mahalleli beklentileri de göz önüne bulundurulurken, her üç projede de permakültür bahçesi yer alıyor. Çocukların ve yetişkinlerin toprağa dokunabilecekleri ve tarımı öğrenecekleri permakültür bahçesi ile yaz ve kış sebzeleri her biri 3 metrekare olarak planlanan bahçelerde yetiştirilebilecek ve meyve ağaçla-

rından meyve toplanabilecek. Permakültür bahçesine ek olarak işlevlendirilen üç proje şöyle:

• Çocuk Yuvası & Permakültür Bahçesi

Caferğa'da yetişkinlere dönük sosyalleşme ortamları daha fazla, çocuklar için yeterli kapasite mevcut değil. Bununla birlikte Caferğa mahallesine en yakın kreşler, uzak sayılabilecek Hasanpaşa ve Fenerbahçe mahallelerinde bulunuyor.

• Çocuk Kütüphanesi & Permakültür Bahçesi

Çocuk Kütüphanesi ile çocukların kütüphanede okuma alışkanlığı kazanması, öğrenmesi ve sosyalleşmeleri amaçlanıyor. Çocuk kütüphanelerinin, çocukların toplumsal yeniliklere cevap verme kabiliyetlerini arttıracak; bilgi, kültür ve eğlence gereksinimlerini karşılayacağı ve kütüphane kullanma becerilerini geliştireceği düşünülüyor.

• Sosyal Hizmet Merkezi & Permakültür Bahçesi

Kadıköy Belediyesi, psiko-sosyal destek, psikolojik danışmanlık, hukuki danışmanlık, farkındalık ve bilgilendirme çalışmaları ile sosyo-kültürel eğitimler gibi çalışmalar yürütülen Sosyal Hizmet Mer-



kezlerinin Kadıköy genelinde yaygınlaştırılmasını amaçlıyor. En yakın sosyal hizmet merkezi Rihtım bölgesinde bulunuyor.

Kadıköylülerle birlikte hazırlanan stratejik plan-

da yer alan projelerin yine Kadıköylüler tarafından oylanmasıyla, Caferğa için ihtiyaç duyulan proje belirlenecek. Projenin her aşaması Modahlılarla birlikte ilerleyecek.

• Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy, kentsel dönüşümün en yoğun yaşandığı ilçelerin başında geliyor. Her geçen gün eski yapıların yıkıldığı ve yerine yenilerinin yapıldığı ilçede altyapı sorunları da kaçınılmaz hale geliyor. Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü'nün yeni dönemde ortaya koyduğu projelerle birlikte hem altyapı sorunlarının hızlı bir biçimde giderilmesi hem de yeni kamusal alanların yaratılması hedefleniyor. Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürü Mukadder Çetiz ile Kadıköy'de yürütülen çalışmalar ve projeleri konuştuk.

ALTYAPI ŞEFLİĞİ KURULDU

Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürü Mukadder Çetiz'in paylaştığı bilgilere göre, vatandaşların taleplerini en hızlı biçimde karşılayabilmek için müdürlük bünyesinde Altyapı Şefliği kuruldu. Altyapı çalışmalarının tamamı bu birim tarafından takip ediliyor ve daha hızlı imalat yapılması sağlanıyor. Altyapı Şefliği aracılığıyla Kadıköy'de faaliyette bulunan kurumlarıyla koordineli çalışmalar yürütülüyor.

“ONARIMLARI BELEDİYE YAPACAK”

İSKİ, Ayedaş, Telekom, İGDAŞ ve diğer altyapı kuruluşlarıyla her ay düzenli toplantı yaptıklarını ve çalışma grubu oluşturduklarını söyleyen Çetiz, şu bilgileri paylaştı: “Kadıköy'de yağmur kanalı ihtiyacı olan pek çok bölge bulunuyor. Bu ihtiyacın hızlı ve planlı bir şekilde karşılanması için İSKİ ile protokol süreci başlatıldı. Protokol ile birlikte, çalışmalardan sonra bozulan asfalt ve kaldırımların onarımının daha hızlı ve standardına uygun olarak yapılması mümkün olacak. Son İBB -AYKOME toplantısında kazı ruhsatlarında başvuruların vatandaş tarafından değil ilgili kurum olan AYEDAŞ tarafından yapılmasını ve kurumların kazılara başlamadan önce kazı listelerini günlük olarak mail veya sms yolu ile paylaşmalarını önerdik. İSKİ, AYEDAŞ, Türk Telekom ve İGDAŞ gibi kurumların çalışmalarını sonrası asfalt, parke onarımlarının da ilçe belediyeleri tarafından yapılmasını talep ettik. Bu öneriler görüşüldü ve onaylandı. Resmî süreç tamamlandıktan sonra onarımları belediye olarak biz yapabileceğiz. Böylece en çok şikayet aldığımız sorunların önüne geçebileceğiz.”

FEN ÇÖZÜM BÜROSU

Müdürlük bünyesinde kurulan bir başka yeni birim de “Fen Çözüm.” Günde ortalama 60 ila 70 arasında talep ve ihbar aldıklarını söyleyen Çetiz, taleplerin hızlı takibini yapabilmek ve sonuca ulaştırabilmek amacıyla Fen Çözüm bürosunun kurulduğunu söyledi. Vatandaşlar büroyu arayarak taleplerini yetkili birimlere iletebiliyorlar.

SOKAKLAR YENİLENİYOR

Müdürlük, cadde, sokak ve meydanların düzenlenmesine yönelik projeler de yürütüyor. Tüm mahallelerde çalışma yürüttüklerini ifade eden Çetiz, son 6 ayda 53 sokağın yeniden düzenlendiğini 55 sokakta da kapsamlı iyileştirme yapıldığını bilgisini paylaştı.

KAMUSAL ALANLAR DÜZENLENECEK

Geçmiş dönemde kurulan Kentsel Tasarım Müdürlüğü, Fen İşleri Müdürlüğü'ne bağlanarak Kentsel Tasarım Şefliği

Yeni yılda PROJELER tamamlanıyor

Kadıköy Belediyesi, ilçenin altyapı sorunlarını en aza indirmek için çalışmalar yürütürken, gelecek yılın projelerini de hazırladı. Fen İşleri Müdürlüğü'nün paylaştığı bilgilere göre Kadıköy Tiyatro binasının 6 ay, Sinematek Sinema Evi'nin de 4 ay sonunda tamamlanması planlanıyor

kalan kısmında artık son etap çalışmalarını yapıyor. Dere ağzının düzenlenmesini içeren bu kısımda derenin denize bağlanmadan önce Şefikbey Köprüsü yakınlarındaki kesitinden başlayarak denize açılan bölümüne kadar kıyı zeminleri güçlendirilecek, kazık sistemleri ile kıyı şeritleri sağlam zemine oturtulacak. Daha sonra ise beton, taban ve duvar imalatlarının, ve çevre düzenlemesinin yapılması hedefleniyor. Çalışmaya hız kazandırmak için 24 saatlik çalışma programı uygulanıyor.”

Rihtim Projesi ile birlikte otobüs duraklarının kaldırılarak bölge için öngörülen kentsel tasarım projesinin hayata geçirilmesinin planlandığını söyleyen Çetiz, ancak uygulama ihalesi henüz yapılmadığını bilgisini paylaştı.

İSKİ İLE ORTAK ÇALIŞMALAR

İSKİ ile de ortak çalışmalar yürüttüklerini söyleyen Çetiz, şu bilgileri paylaştı: “Son yağın şiddetli yağmurda su baskınlarına neden olan sorun noktaları yapılan ortak toplantılarda çalışma programına alındı. Bu kapsamda ilk etapta iki noktada İSKİ tarafından kanal çalışması yapıldı. Hızırbey Caddesi-Volkan Sokak, Hasanpaşa Hamiyet Sokak-Mahmut Sadık Sokak bunlardan bazıları. Yol Bakım Daire Başkanlığı ile günlük çalışmaların çözümlüde koordinasyon halindeyiz. Kadıköy genelinde öncelikli çalışma alanlarını belirledik. Cemil Topuzlu, Fahrettin Kerim Gökay, Söğütöçüme ve Bağdat Caddesi, 2020 programına alınarak proje çalışmalarına başlandı.”

KADIKÖY TİYATRO VE SINEMATEK

Kadıköy Belediyesi'nin yürüttüğü Kadıköy Tiyatro ve Sinematek Sinema Evi projeleri hakkında bilgi veren Çetiz, “Kadıköy Tiyatro Platformu'nun ve farklı alanlardan tiyatrocuların görüş ve önerileri dikkate alınarak hazırlanan Sahne Kadıköy, dünyadaki örnekleri dikkate alınarak projelendirildi. İstanbul'un en önemli gösteri sanatları merkezlerinden biri olacak Çok Amaçlı Salon projemizin yüzde 60'ta tamamlandı, 6 ay içerisinde hizmete girmesini öngörüyoruz. Oyuncuların izleyicilerin ortasında performans sergileyecekleri meydan sahne sistemiyle yapılacak sahne, 400 izleyiciyi ağırlayabilecek. Gösteri salonu, farklı etkinlikleri için kullanılacak bölünebilir salon, ayrıca fuayeler, kafeterya ve prova odasından oluşan Sahne Kadıköy'de, toplamda 1000 kişiye ev sahipliği yapacak kapasitede olacak. Günün her saati kültür-sanat atmosferi içinde olacak Sahne Kadıköy, konserlere, sergilere, oyunlara ev sahipliği yapacak.” dedi. Sinematek Sinema Evi projesinin de yüzde 75'inin tamamlandığını söyleyen Çetiz, çalışmaların 4 ay içerisinde bitirilmesini hedeflediklerini aktardı.160 kişilik sinema salonu, film arşivi, kitaplık, sergi ve film izleme alanları bulunan Sinematek/Sinema Evi binasının inşaatı tamamlandığında sinema salonunda haftanın altı günü ikişer seans film gösterimi düzenlenecek.



olarak hizmet vermeye başladı. Bu değişikliklerle birlikte Kadıköy'ün kamusal alanlarında kullanıcı odaklı ve estetik tasarımlar hayata geçirmeyi hedeflediklerini ifade eden Çetiz, “Kentsel Tasarım Şefliği sokak, cadde ve meydan gibi kamusal alanlara yönelik projeler hazırlıyor. Hedefimiz tüm kullanıcıların ihtiyaçlarına doğru bir şekilde cevap veren tasarımlar hazırlamak. Engelli, yaşlı, çocuk genç tüm vatandaşlar için engelsiz net geçiş alanları oluşturmayı amaçlıyoruz. Bu akslarda yaşlıların güvenli yürümesi, dinlenme alanlarında dinlenebilmesini sağlanmaya çalışırken, gençler için de bisiklet yolları oluşturularak ulaşım da araca bağlı kalmamalarını, aynı zamanda yaşlıları evden çıkarıp sosyal hayata katılmalarını hedefliyoruz.” Altyapıyla ilgili sorunların çözümünden sonra Tütüncü Mehmet Efendi, Ayşe Çavuş Moda ve Dr. Erkin Caddesi gibi önemli geçiş noktalarının yeniden düzenleneceğini söyleyen Çetiz, “Tarihi Çarşı da altyapı ve cephe düzenlemeleriyle kimliğine yakışır hale getirilecek.” dedi.

KURBAĞALIDERE VE RIHTIM PROJELERİ

Kurbağalidere ve Rihtım projeleri hakkında da bilgi veren Çetiz, İBB ile ortak çalışmalar yürüttüklerini ekledi. Çetiz şunları söyledi: “İBB Fen İşleri Daire Başkanlığınca yürütülen Kurbağalidere çalışmasında düzenli görüşmeler yapılarak bilgi alıyoruz ve çalışmaya destek olabileceğimiz hususlarda destek sağlıyoruz. Aynı zamanda çalışma hakkında güncel bilgileri de Kadıköylülerle paylaşıyoruz. Kurbağalidere İslah projesininin Kadıköy sınırları içinde



golden tour

TÜRKÇE HEMERLİ 2020 NEHRİ TURLARI

www.goldentour.com.tr - www.2020nehirturlari.com - www.2020nehirturlari.com - www.2020nehirturlari.com

<p>1. AMSTERDAM PERFORMANS İki TUNA NEHİRİ & ORTA AVRUPA'DA 4 GÜNLE ALMANYA - AVUSTURYA - MACARISTAN - BELÇİKA</p> <p>Münih - Fesenu - Brno - Prag (1) - Viena</p> <p>Wochenrad (Beç) - Viena (1)</p> <p>Budapeşte (1) - Viena (1) - Bratislava - Ezergeren</p> <p>Bratislava - Litz (1) - Bratislava (1) - Fesenu</p> <p>1590 €</p>	<p>1. AMSTERDAM PERFORMANS İki TUNA NEHİRİ & ORTA AVRUPA'DA 4 GÜNLE ALMANYA - AVUSTURYA - MACARISTAN - BELÇİKA</p> <p>Münih - Fesenu - Regensburg - Fesenu - Litz</p> <p>Brno - Prag (1) - Viena (1) - Bratislava</p> <p>Wochenrad (Beç) - Viena (1) - Bratislava</p> <p>Ezergeren - Budapeşte (1) - Viena (1) - Bratislava</p> <p>Litz - Prag (1) - Viena (1)</p> <p>1590 €</p>	<p>1. AMSTERDAM PERFORMANS İki TUNA NEHİRİ & ORTA AVRUPA'DA 4 GÜNLE ALMANYA - AVUSTURYA - MACARISTAN - BELÇİKA</p> <p>Münih - Fesenu - Regensburg - Fesenu - Litz</p> <p>Brno - Prag (1) - Viena (1) - Bratislava</p> <p>Wochenrad (Beç) - Viena (1) - Bratislava</p> <p>Ezergeren - Budapeşte (1) - Viena (1) - Bratislava</p> <p>Litz - Prag (1) - Viena (1)</p> <p>1590 €</p>	<p>1. AMSTERDAM PERFORMANS İki TUNA NEHİRİ & ORTA AVRUPA'DA 4 GÜNLE ALMANYA - AVUSTURYA - MACARISTAN - BELÇİKA</p> <p>Münih - Fesenu - Regensburg - Fesenu - Litz</p> <p>Brno - Prag (1) - Viena (1) - Bratislava</p> <p>Wochenrad (Beç) - Viena (1) - Bratislava</p> <p>Ezergeren - Budapeşte (1) - Viena (1) - Bratislava</p> <p>Litz - Prag (1) - Viena (1)</p> <p>1590 €</p>
<p>1. AMSTERDAM PERFORMANS İki TUNA NEHİRİ & ORTA AVRUPA'DA 4 GÜNLE ALMANYA - AVUSTURYA - MACARISTAN - BELÇİKA</p> <p>Münih - Fesenu - Regensburg - Fesenu - Litz</p> <p>Brno - Prag (1) - Viena (1) - Bratislava</p> <p>Wochenrad (Beç) - Viena (1) - Bratislava</p> <p>Ezergeren - Budapeşte (1) - Viena (1) - Bratislava</p> <p>Litz - Prag (1) - Viena (1)</p> <p>1590 €</p>	<p>1. AMSTERDAM PERFORMANS İki TUNA NEHİRİ & ORTA AVRUPA'DA 4 GÜNLE ALMANYA - AVUSTURYA - MACARISTAN - BELÇİKA</p> <p>Münih - Fesenu - Regensburg - Fesenu - Litz</p> <p>Brno - Prag (1) - Viena (1) - Bratislava</p> <p>Wochenrad (Beç) - Viena (1) - Bratislava</p> <p>Ezergeren - Budapeşte (1) - Viena (1) - Bratislava</p> <p>Litz - Prag (1) - Viena (1)</p> <p>1590 €</p>	<p>1. AMSTERDAM PERFORMANS İki TUNA NEHİRİ & ORTA AVRUPA'DA 4 GÜNLE ALMANYA - AVUSTURYA - MACARISTAN - BELÇİKA</p> <p>Münih - Fesenu - Regensburg - Fesenu - Litz</p> <p>Brno - Prag (1) - Viena (1) - Bratislava</p> <p>Wochenrad (Beç) - Viena (1) - Bratislava</p> <p>Ezergeren - Budapeşte (1) - Viena (1) - Bratislava</p> <p>Litz - Prag (1) - Viena (1)</p> <p>1590 €</p>	<p>1. AMSTERDAM PERFORMANS İki TUNA NEHİRİ & ORTA AVRUPA'DA 4 GÜNLE ALMANYA - AVUSTURYA - MACARISTAN - BELÇİKA</p> <p>Münih - Fesenu - Regensburg - Fesenu - Litz</p> <p>Brno - Prag (1) - Viena (1) - Bratislava</p> <p>Wochenrad (Beç) - Viena (1) - Bratislava</p> <p>Ezergeren - Budapeşte (1) - Viena (1) - Bratislava</p> <p>Litz - Prag (1) - Viena (1)</p> <p>1590 €</p>

İTALYANCA DİL KURSLARI

6/11 OCAK'TA KADIKÖY'DE BAŞLIYOR!

Pazartesi ve Çarşamba veya Salı ve Perşembe
11:00-13:00 / 14:00-16:00 / 17:00-19:00 / 19:30-21:30

Cumartesi veya Pazar
10:00 - 14:00 / 15:00-19:00

Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad. No: 23 Kadıköy - İST. İletişim : (0216) 550 0440 www.italyandilmerkezi.com



Kadıköy Akademi yeni yılda yeni yerinde

Kent araştırmaları merkezi Kadıköy Akademi çalışmalarına yeni yerinde devam edecek. Akademi yeni çalışma alanını kent araştırmacılarıyla da paylaşacak

Kadıköy Belediyesi'nin kent araştırmaları merkezi olan Kadıköy Akademi yeni yılda yeni yerinde faaliyetlerine devam edecek. 2015'ten beri 19 Mayıs Mahallesi'ndeki yerinde yerel yönetimler ve kent gündemleriyle ilgili faaliyet yürüten Akademi, Rasimpaşa Mahallesi Duatepe sokakta bulunan ve hâlihazırda Tasarım Atölyesi Kadıköy'ün de kullandığı yerleşkeye taşınıyor.

Kentsel toplumsal sorunlar alanında araştırmalar yürütmeye, bu alanda çalışan araştırmacılarla işbirlikleri geliştirmeye ve kent gündemli internet yayıncılığı yapmaya devam edecek olan Akademi, aynı zamanda kent araştırmaları alanında oluşturduğu kitaplıkla araştırmacılara destek olacak.

Kadıköy Akademi, yeni yerinde çalışma alanını kent araştırmacılarıyla paylaşacak. Buna göre Akademi'de yer alan 8 kişilik çalışma alanı belli şartlar altında araştırmacılara tahsis edilecek. Şehircilik, kent sosyolojisi, yerel yönetimler, iklim krizi, akıllı kentler, yaşlı ve çocuk dostu kentler gibi konularda çalışma yürüten yüksek lisans ve doktora öğrencileri başta olmak üzere, bu ve benzeri alanlarda kamu faydası gözetilen bağımsız araştırmacıların başvurularını da kabul edecek olan Akademi, bu kişilerle kalıcı ve uzun vadeli işbirlikleri geliştirmeyi hedefliyor. Araştırmacılarla işbirliği ve alan paylaşımı konusundaki ayrıntılar Kadıköy Akademi'nin internet sitesinde yayınlandı ve başvurular alınmaya başlandı.

KENT HAKKINDA HER ŞEY BU KİTAPLIKTA

Akademi, araştırma kitaplığı ve ofis paylaşımıyla araştırmacıların ihtiyacını duyduğu bir eksiği de gidermeyi amaçlıyor.

Kitaplıkla, özellikle İstanbul'la ilgili yayınlanmış tüm eserleri bünyesine katmayı hedefleyen Akademi, şimdiden sadece kente ilgili 600'den fazla, az bulunan kitabı koleksiyonuna eklemiş bulunuyor. Çeşitli meslek odalarının süreli yayınlarının yanında, konferans, sempozyum ve kolokyum kitapları da kütüphane koleksiyonunda yer alıyor. Koleksiyonunu sadece kent araştırmaları alanıyla sınırlı tutmayan Akademi, bu alandaki araştırmaları destekleyecek şekilde, tarih, sosyoloji, siyaset bilimi gibi çeşitli disiplinlerden kitapları da bünyesinde bulunduruyor. Kent araştırmaları alanında başvurulacak merkez sayısının azlığı ve yetersizliği nedeniyle Akademi bünyesinde oluşturulan Kent Araştırmaları Kitaplığı ile önemli bir ihtiyacın karşılanması bekleniyor. *Detaylı Bilgi için: www.kadikoyakademi.org*

Geçmişten günümüze “VARLIK”

Kadıköy Belediyesi Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi (TESAK)'ta “Varlık Bugün” isimli bir panel gerçekleştirildi



● Görkem DURUSOY

Varlık, kültür dünyasının gelişiminde önemli rol oynayan, ayrıca edebiyatı diğer disiplinlerden ayırmayan, Türkiye'nin toplumsal, siyasi meseleleriyle ilgili dosyalar hazırlayan sanat dünyasının önemli dergileri arasında yer alıyor. Edebiyattan güncel sanata, sinema ve tiyatrodan çevre sorunlarına, sosyal medyadaki oluşumlara kadar geniş bir yelpazeye yayılmış durumda. Çıkarılmış olduğu başarılı sayılarıyla döneme damgasını vuran Varlık dergisi günümüzde genç yazarları bünyesinde barındırmaya devam ediyor. Derginin yaşamış olduğu gelişimi sürecini tüm boyutlarıyla anlamak ve anlatmak amacıyla Kadıköy Belediyesi Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi (TESAK)'ta “Varlık Bugün” isimli bir panel düzenlendi.

86 YILLIK GELENEK

21 Aralık Cumartesi günü gerçekleştirilen panele derginin editörü Mehmet Erte başta olmak üzere dosya editörleri Nilgün Tural, Yalın Alpay, Burak Sürme gibi isimler konuşmacı olarak yer aldı.

Panelde açılış konuşmasını gerçekleştiren Mehmet Erte, “Aslında bir derginin kendini anlatması herhangi bir kişinin çıkıp o güne kadar yapmış olduğu işlerden bahsetmesi biraz garip. O yüzden biz böyle bir şey yapmıyacağız. Ama Varlık'ta neyi farklı yapmaya çalıştığımızı söyleyeceğiz.” dedi. Çalışmaları bir zincir şeklinde birbirine bağlayarak büyütüklerini söyleyen Erte, “Varlığın 86 yılı aşkın süredir yayın yaşamını sürdürmesindeki temel sebep gençlere vermiş olduğu değerdir. Biz bugün burada Yaşar Nabi Nayır Gençlik Ödülleri dolayısıyla toplandık. Bu ödülün gençlik ödülü olması bizim için çok anlamlı çünkü Varlık dergisini yaşatan genç ve dinamik kadrodur.” şeklinde konuştu.

“TARİHE DÖNMEMEK MÜMKÜN DEĞİL”

Edebi sanatın yanı sıra post modern dünya ve sosyal medya üzerine değerlendirmeler



lerde bulunun Nilgün Tural “Varlık dergisi söz konusu olduğunda tarihe dönmemek mümkün değil. Son zamanlarda gençlerin edebiyata bakışının eski edebiyatçıları taklit etme yönünde olduğunu görüyoruz. Bu hususta sosyal medyanın payı büyük.” ifadelerini kullandı. Tural konuşmasını “Sosyal medya devlet ve pazarın denetiminde gelişen bir mecra haline almıştır. Bizim politik ve edebi kişiliğimiz kültür endüstrisinin ürettiği araçların elindedir. Sözlü iletişimimiz dâhil olmak üzere birçok alanda hayatımızı etkileyerek bireyleri gözetim altında tutuyor.” sözleriyle sürdürdü.

“HER ŞEYİ ONDAN ÖĞRENİYORDUK”

Konuşmasında Devrim Erbil'in Varlık ile ilgili düşüncelerini aktaran Yalın Alpay “Sanat dünyasında birçok ünlü ismi tanımış olan kişilerden bir tanesi de Devrim Erbil'dir. Varlık dergisini büyük bir ölçüde önemsemektedir. Bunun en temel sebeplerinden bir ta-

nesi ise bilginin ulaşılması zor olduğu dönemlerde Varlık'ın her yere ulaşmasıdır. Kendisi ‘Biz her şeyi Varlık'tan öğrenmişizdir’ der. Çünkü o dönemde dünyadan, Avrupa'dan, İstanbul'dan yani merkezden taşraya akabilen tek dergi Varlık olmuştur. O yüzden insanlar öğrendikleri her bilgiyi Varlık'tan almıştır.” dedi.

GENÇLERE ÖDÜL

Derginin düzenlemiş olduğu şiir ve öykü yarışmasında dereceye giren gençler de unutulmadı. “Yaşar Nabi Nayır Gençlik Ödülleri” de törenle sahiplerini buldu.

Ödüllendirilen gençlerden biri olan Anıl Cihan “Varlık herkes için çok kıymetli bir dergidir. Ancak edebiyatla ilgilenen gençler için daha özel bir dergidir. Çünkü düzenlemiş olduğu yarışmalarla ya da açmış olduğu köşelerle gençlerin kendini kanıtlanmasında, gelişirmesinde çok büyük katkıları olmuştur. Böyle önemli bir dergide yer almak benim için çok gurur verici oldu.” şeklinde konuştu.

“BABAM GENÇLERİ ÖNEMSERDİ”

Panel sonrasında Varlık dergisinin kurucularından Yaşar Nabi Nayır'ın kızı Filiz Nayır Deniztekin ile kısa bir sohbet sonrası yakaladık. Deniztekin dergi ile ilgili olarak “Babam Yaşar Nabi Nayır başından beri gençlere çok önem verdiği için bu ödüle onun adını verdik. Köklü bir geçmişe dayanan dergimizde çok önemli yazarlar yetişti. Günümüzde de okumaya değer veren büyük bir kitle var. Bunun için çok mutluyuz.” ifadelerini kullandı.

Panel düzenlenen ödül töreninin ardından küçük bir kokteyl yapılarak son buldu.



İNGİLİZCE ÖZEL DERS

YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık ve üniversitelerin hazırlık atlama PROFICIENCY sınavları konusunda uzman öğretmenden özel ders.

Tel: 0 (532) 522 13 28

Hüseyin KALAYCI
0532 613 3158

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı Kaplama
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Osib
- Isı Yalıtım
- Fileskobit
- Membran
- Sürme İzolasyon
- Temel Bohçalama
- Metal Kiremit
- Galveniz
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Pimaş

kalaycioglucati@gmail.com

ŞİİRSEL BİR DOSTLUK HİKÂYESİ...

Ödüllü şair, yazar, karikatürist Erol BüyükmERIC'in Tudem Edebiyat'tan yayımlanan yeni kitabı “Cemal Süreya ve Çocuk”, büyük şairlerimizden Cemal Süreya'yı çocukların dünyasıyla buluşturuyor...

Süreya'nın gerçek yaşamından, anılarından ve sanatsal kişiliğinden derin izler taşıyan bu kurmaca öykü, ödevi için Kadıköy sokaklarında bir kitap arayan on yaşındaki bir çocuğun tesadüf eseri şair Cemal Süreya ile tanışmasını ve kısa süreli arkadaşlığını konu ediniyor. Şiir sanatına yön veren bir şairin özgün yapıtlarından ve çevirilerinden bahsederek çocuklarda büyük şairi daha yakından tanıma ve şiir okuma hevesi uyandıran bu naif kitap,

bazı karşılaşmaların ne kadar anlamlı ve ilham verici olabileceğini de gözler önüne seriyor.

Öğretmenin verdiği ödev için Afrika'yla ilgili bir kitap arayan Berk soluğu Kadıköy'ün alçalı sokaklarında alır.

Şiirimizin önde gelen isimlerinden Kadıköylü Cemal Süreya'nın izlerinin yer aldığı çocuk hikâye kitabı, Kadıköylü yayınevi Tudem'den çıktı



Her yeni kitapçılar, sanat merkezleriyle dolu bu tarih ve kültür kokan semtin köşelerinden birinde, gözüne bir kitap sergi-i ilişir. Azıcık tereddüt biraz da merakla yanıştığı sergide, adını hayata boyunca unutamayacağı, olağanüstü bir şairle tanışır. Cemal Süreya ile rastlantı sonucu gelişen dostlukları, Berk'in küçük yüreğinden dökülen sımsıcak dizelerin de kanatlanmasına vesile olacaktır...

Cemal Süreya'ya esin kaynağı olan bazı klasik resim başarılarını kurgusuna dâhil ederek hikâyesini zenginleştiren bu renkli kitap, şairin dilden dile dolaşan değişimlerinden ve şiirlerinden örnekler sunmayı da ihmal etmiyor. Zeynep Özalay'ın karakteristik

desenleri eşliğinde, gerçek mekânlarda, gerçek karakterlerle “şiiresel” bir anlatı sunan “Cemal Süreya ve Çocuk”, büyük şairin ömrünün son yıllarına tanıklık ettirirken, anı-belgesel tadında bir okuma deneyimi yaşıyor.

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakım ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

“TÜRKİYE'NİN İLERİ LABORATUVAR MERKEZİ”

- 2000' den fazla çeşitli laboratuvar testi
- Türkiye' de yalnızca Gelişim' de yapılan testler
- İleri genetik test panelleri
- İleri kanser test panelleri
- İleri ve kapsamlı moleküler test panelleri
- Farklı ve spesifik test panelleri
- TÜRKAK ISO 15189 Laboratuvar Akreditasyonu
- Ekonomik olarak ulaşılabilir, erişilebilir düzey

www.gelisimlab.com.tr | gelism@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtip | instagram.com/gelisimtip

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrenittin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

KADIKÖY 2020'ye hazır

Kadıköy sokaklarında, dükkanlarında ve tezgahlarında 2020 heyecanının ve yeni yıldan beklentilerin peşine düştük. Esnaf satışların azalmasından, yurttaş her şeyin fiyatının artmasından şikayetçi. Herkesin ortak temennisi 2020 yılının sağlık ve mutluluk getirmesi

● Görkem DURUSOY

Yılbaşı eğlencesi denildiğinde akla gelen ilk yerlerden birisi şüphesiz Kadıköy'dür. Geçmişten günümüze renkli sahnelere görüntü olan Kadıköy bu yılda geleneği sürdürmeye devam ediyor. Kadıköy Belediyesi tarafından renklendirilen sokaklar şehrin büyümesine adeta farklı bir hava katıyor. Kadıköylüler yaklaşan yeni yıl için hazırlıklara çoktan başladı. Yılbaşı'nın

vazgeçilmezleri olan Milli Piyango biletleri ve çiçekler tezgahlarda, yılbaşı süslemeleri ise Kadıköy'ün renkli vitrinlerinde yerini almaya başladı. Peki piyangocular ve çiçekçiler yaklaşmakta olan yılbaşı için neler düşünüyor? Kadıköy halkı yeni yıldan neler bekliyor? İşte tüm bu soruların cevabını okurlarımız için araştırdık ve birbirinden farklı ilginç cevaplarla karşılaştık. Ekonomik sıkıntının kendilerini de etkilediğini söyleyen piyangocular ve çiçekçiler geçen yıla oranla iyi iş yapamamaktan oldukça şikayetçi.

MİLLİ PİYANGO SATIŞLARI NE DURUMDA?

Milli Piyango bilet satışlarının bu sene geçen yıla göre büyük ölçüde düştüğünü belirten piyangocular bunun temel sebebi olarak alım gücünün düşmesi olarak görüyor. Ayrıca Milli Piyango'nun özelleşmesi de satışlara etki eden cevaplar arasında. İstanbul'un birçok semtinde sıklıkla karşılaşamayacağımız kadın milli piyangocular meslek hayatında yaşamış oldukları zorlukları ve neden bu işi tercih ettiklerini Gazete Kadıköy'e anlattı.



NARİ COŞAR: Doğruyu söylemek gerekirse bu işe başlarken çok da istekli değildim. Boşta kaldığım bir dönemde akrabalarımın tavsiyesi ile başladım. Ekonomik sıkıntılardan dolayı bir denemek istedim sonrasında da bırakamadım. Mesleğimi seviyorum burası benim ekmeğim tekmem. Yaşamış olduğum zorlukların başında soğuk hava şartları var. Ancak takdir edersiniz ki bu işin en hareketli dönemi yılbaşındır. İlk başlarda herkes şaşırıyordu. Ancak zaman geçtikçe beni sima olarak tanıdılar ve hoşgörü ile karşıladılar. Bu konuda Kadıköy halkı çok iyi. Ancak bizim işte insanlarla uğraşmak çok zor yılışmaya çalışan çok oluyor fakat sert bir tavır aldığım için hiçbiri yüz bulamadı. Sabah 08:00'da kahvaltıda sonra hemen başlıyoruz ve akşam 22:00 saatlerine kadar çalışıyoruz. Geçen seneye kıyasla işler iki tık düştü ama çok şükür geçiniyoruz. Bol kazançlı bir yıl diliyorum. Umarım ekonomik sıkıntıların atlatıldığı bir dönem olur.

HÜSEYİN ÖZALTIĞ:

Geçen seneye kıyaslamamız gerekirse bilet fiyatları bu sene biraz daha zamlandı. Yaşanan bu zam satışlarımız ne yazık ki yansımış durumda. Ben uzun zamandır bu işi yapıyorum eğer böyle devam ederse artık yapabileceğimi pek sanmıyorum çünkü yapmış olduğum satış beni kurtarmıyor. İş olmadığı için mecburi yapıyorum. Şu anda çeyrek 20, yarım 40, tam bilet ise 80 TL olarak satılmaktadır.



YENER AVUÇLI:

Ben bu işe çekirdekten başladım ve bu iş içerisinde büyüdüm. Bu seneki satışlardan pek memnun değilim ve alıcılarda eskisi kadar istahlı değil. Bunun sebebi geçen seneki ikramiyenin hala verilmemesidir. Satışlardaki düşüşün en büyük sorunu Milli Piyango'nun özelleşmesidir. Ben bu duruma karşıyım ve yanlış buluyorum.



GÜLBAHAR COŞAR: Ben bu mesleği gençliğimden beri yapıyorum. Genellikle eşimle birlikte çalışıyorum. Elimden geldiğince ona yardımcı olmaya çalışıyorum. Çok zor bir meslek her türlü insanla karşılaşabiliyorsunuz. Bu işi yapmamda ki temel sebep doğalgaz, elektrik, su ve yaşam kalitesinin pahalı olmasıdır. Bazen öyle günler oluyor ki iş aksamasın diye kahvaltıda bile yapamıyoruz. Satışlar biraz düşük ama idare ediyoruz. Yeni yıldan beklentim ülkemizde savaşların yaşanmamasıdır. Umarım elimizde bilet kalmadan sezonun kapatırım.



HÜSEYİN ZAN: Satışlarımızın durgun olmasındaki temel sebep alım gücünün düşmesidir. İnsanlar tepkili çünkü bir getirisi olmayan boş hayallere para yatırmak istemiyor. 2020'den tek beklentim rahat bir şekilde evimi geçindirmek olur.

KADIKÖYLÜLERİN YENİYILDAN İSTEKLERİ

Kadıköy halkı 2020 yılının mutluluğunu kurulan dev ışıklı yılbaşı süslemelerinin önünde fotoğraflar çektiler ve yaşamaya başladılar. Bizde bu heyecana ortak olduk Kadıköylülere 2020 yılından neler belediklerini sorduk. Vatandaşların ortak isteği, ülkemizin içinde bulunduğu ekonomik sıkıntılardan kurtulması, yaşanan savaşların bitmesi ve kadın cinayetlerinin son bulması oldu.



BETÜL RABİA TAŞ:

Öncelikle 2020'den kariyer bekliyorum. Savaşların bittiği aşk dolu bir sene olmasını temenni ederim. Kadıköy'ü çok seviyorum arkadaşlarla sürekli buralarda geziyoruz. Belediye binasının önündeki ağaç dahil olmak üzere her yerin ışıklarla donatılması güzel bir düşünce. İnsanların evlerinde veya mağazalarda yapmış oldukları yılbaşı süslemeleri aşırı keyif veriyor. Kadın cinayetlerinin durdurulduğu mutlu bir yıl olmasını isterim.

KERİM ÖZCAN:

Yeni yıldan tek beklentimiz güzel olayların yaşanmasıdır. Ülkemizde çok çabuk gündem değişiyor ve her gün farklı gelişmeler yaşanıyor. O sebepten savaşın bittiği barışın yaşandığı her sektörün ekonomide düze çıktığı bir yıl olmasını istiyorum. Ayrıca Kadıköylülerin yılbaşı süslerine talebi gittikçe artıyor bir satıcı olarak bu beni ziyadesizle memnun ediyor. Şimdiden herkese mutlu yıllar diliyorum.



FATİH VERDİ:

2020'nin yaklaşmasıyla bizde dükkanımızda ki konseptte ufak tefek değişiklikler yaptık. Çok olumlu tepkiler aldık ve satışlarımız şu anda güzel. Umarım ekonomik sıkıntılarının unutulduğu insanların rahatça yaşadığı ve kadın cinayetlerinin durduğu bir dönem olur.



YILBAŞI ÇİÇEKLERİ ALICILARINI BEKLİYOR

Yılbaşı çiçeği olarak bilinen ve şans getirdiğine inanılan kokinalar tezgahlardaki yerini aldı. Söğütluçeşme metrobüs durağından Altıyol'a kadar uzanan çiçekçi esnafı farklı farklı çiçek çeşitleriyle müşterisini bekliyor. Gençlerin özel günlere daha çok değer verdiğini söyleyen esnaf umudu onlara bağlamış durumda.



TUNCAY DOĞANAY: Uzun yıllardır Kadıköy civarında çiçekçilik yapıyorum ve bazı özel günler dışında işler istediğimiz gibi gitmiyor. Şu anda yılbaşına umut bağladım ama bakıyorum da değişen pek bir şey yok. Her geçen gün kötüye gidiyor. Maliyetine mal alıp satıyorum. Genç çiftler biraz daha hevesli oldukları için alıcılarımızın bir kısmını onlar oluşturuyor. Çok şükür belimizi doğrultuyoruz. Sıkıntılarının bittiği özel bir sene olmasını istiyorum.



PERİHAN CAVLAY: Ara sıra bir hareketlilik yaşıyoruz fakat bu durumun sürekli böyle olduğunu söylemek pek doğru olmaz. Evli çiftler ve gençler yılbaşına istekli onlar sayesinde ayakta duruyoruz. Bazen maliyetine satıyoruz maksat müşterinin gönül olsun. Herkes kendi bütçesine göre çiçekler alıyor. İnsanlar geçim derdine düşmüş o bakımdan bu tür özel anlara para ayırmıyor. Herkese sevgi dolu bir yıl diliyorum.



HÜLYA DOĞRU: Ailem adına sağlık ve mutluluk diliyorum. Herkesin böyle olmasını istiyorum. Ülkemizde güzellikler, yenilikler yaşansın ve gençlerimiz iş alanında başarılı olsun. Yılbaşına özel bir hazırlığımız yok ama aile içinde güzel bir yemekle yeni yılı karşılamayı düşünüyoruz.

HAFTANIN KAÇMAZLARI

KONSER



2020 Beethoven Yılı konserleri

İBB CRR Senfoni Orkestrası, şef Cem Mansur yönetiminde, Sultangazi, Kartal ve Bakırköy'deki İBB'ye bağlı kültür merkezlerinde ücretsiz üç konser verecek. "5'inci Senfoni: Kader Kapıyı Çalmıyor" başlığıyla gerçekleştirilecek konserler, "2020 Beethoven Yılı"na karşılama niteliği taşıyor. "5'inci Senfoni: Kader Kapıyı Çalmıyor" başlığıyla gerçekleştirilecek konserler; 27 Aralık 20.00'de Kartal Bülent Ecevit Kültür Merkezi'nde, 29 Aralık 20.00'de Bakırköy Cem Karaca Kültür Merkezi'nde, 30 Aralık'ta ise 19.30'da Sultangazi Hoca Ahmet Yesevi Kültür Merkezi'nde.

TİYATRO



Şişman Güzeldir

Ünlü İtalyan tiyatro yazarı Dario Fo'nun "Şişman Güzeldir" oyunu Füsün Demirel çevirisi ve yönetmenliğiyle sahnede. Füsün Demirel, Demet Ergün, Mert Küçülmez ve Aysegül Sağlam'ın rolleri paylaştığı oyun 6 Ocak Pazartesi Baba Sahne'de izleyicileri bulacak. Sistem içerisinde, insanlara dayatılan "ideal beden" algısını, özellikle kadın bedenini bir meta olarak gören ve öyle olmalarını direten ideolojiye eleştirel bakış açısı sunan oyun; obezite ile mücadele eden, kocası ve kızı tarafından yalnızlaştırılmış Rozi'nin dramını absürt bir ironi ile seyirciye aktarıyor. Rozi'den hareketle, tüm kadınların yaşadığı Estetik ve güzellik kaygısı, yaşanan baskılar, aile içi çatışmalar, aldatılma kaygıları, ihanetler, modern ilişki biçimlerinin yozaşması ve mutsuzluklar irdeleniyor.

ATÖLYE

Senaryo Atölyesi

Furkan RUŞEN



TAK'ta Senaryo Atölyesi

Çekmiş olduğu kısa film ve belgesellerle hem ulusal hem de uluslararası birçok festivalden ödülle dönen, aynı zamanda İSMEK'te Kısa Film Yapımı dersleri vermiş olan Furkan Ruşen, Tasarım Atölyesi Kadıköy'de Senaryo Atölyesi'ne başlıyor. 3 Ocak'ta başlayacak atölye çalışması 21 Şubat'a kadar her Cuma devam edecek. Ruşen, "Eğer bir fikrim var ve senaryoya dönüştürmek istiyorum diyorsan, senaryonun dramatik yapısı nasıl yazılır ve karakter nasıl yaratılır merak ediyorsan senaryo atölyesine bekliyoruz. Seni de aramızda görmekten mutluluk duyarız." diyor. kadikoy@takortak.org

DAYANIŞMA



Yoğurtçu Dayanışma Mezati

Yoğurtçu Kadın Forumu 3. Dayanışma Mezati'nı düzenliyor. 2013 yılından bu yana düzenli olarak forumlarına devam eden YKF dayanışma ihtiyacının arttığı günlerde, ihtiyaç sahibi kadınlarla dayanışmak için mezat düzenliyor. Elinizden çıkarmak istediğiniz (kullanılır durumdaki) her çeşit eşyanızı getirebileceğiniz ve belki de ihtiyacınız olan bazı eşyaları bulabileceğiniz mezat için eşyalarınızı mezat günü getirebilirsiniz. 5 Ocak Cumartesi 14.00-18.00 arası Muaf Kadıköy'de.

KADIKÖY'DE YENİ YIL KONSERLERİ

Dünya 2010'lu yıllara veda ederken yeni bir 10 yıla başlamanın heyecanını yaşıyor. Kadıköy'de ise bu heyecan iki özel konserle yaşanacak...

MANAFOV YELDEĞİRMENİ'NDE

Azerbaycan Devlet Sanatçısı olan İslam Manafov birçok yenilikçi projenin sahibi ve dünyanın farklı noktalarında çeşitli orkestralarla ve solo olarak sahne alıyor. Özellikle çocuklar ve gençler için düzenlediği eğitici programlarını bugün halen başarıyla sürdüren Manafov, bu coşkulu yılbaşı konserinde D.Scarlatti, J.P. Rameau, F.Couperin, L.van Beethoven, F.Chopin, F.Liszt, J.Strauss'un muhteşem bestelerini sizlerle buluşturacak. Konser 28 Aralık Cumartesi 20.00'de Yeldeğirmeni Sanat'ta. **Bilet Fiyatları: Tam 40 TL, Öğrenci ve İndirimli 20 TL**



İDOB'DAN YENİ YIL ŞARKILARI

İstanbul Devlet Opera ve Balesi, 2019'u Yeni Yıl Konseri ile uğurlamaya hazırlanıyor. Yeni Yıl Konserleri, 30 Aralık 2019'da Zorlu PSM Türkcell Sahnesi'nde ve 3-4 Ocak 2020'de Kadıköy Süreyya Opera Sahnesi'nde seslendirilecek. Avusturyalı ünlü besteci Johann Strauss'un, ünlü "Die Fledermaus (Yarasa)" operetinden arylar ile Johann Strauss, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Charles Gounod, Franz



Lehár, Arturo Márquez, Leonard Bernstein'in seçkin bestelerinden arylar, valsler ve polkalar programında yer buluyor...

Şef Murat Kodallı yönetiminde İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrası yönetiminde solistler Berk Dalkılıç, Ali Murat Erenç, Özgecan Genç, Hale Soner, Ufuk Tokar sahnede olacaklar. Şahin Dedemen şefliğindeki, İstanbul Devlet Opera ve Balesi Çocuk Korosu ise konsere, Mutlu Bir Yılın Özlemi, Hoş Geldin Yeni Yıl, We Wish You a Merry Christmas ve Jingle Bells şarkılarıyla renk katıyor olacak. www.operabile.gov.tr / www.biletinial.com

Güz Yaprakları Yere Tutunduklarında Beslerler Geleceği



halka sanat projesi ve San Francisco'lu sanat inisiyatifli Artship'in 8 yıldır süren işbirlikleri, hikaye anlatımlı performanslarla devam ediyor. "Güz Yaprakları Yere Tutunduklarında Beslerler Geleceği" başlığını taşıyan bu yıllık etkinlik, 27-28-29-30 Aralık 2019 saat 20.00'de gerçekleşiyor. Performans arkaik, geleneksel, yerel, yeniden inşa edilmiş ve özgün hikayeler ve şarkıları hikaye anlatım

geleceğiyle biraraya getiriyor. Performans, sözlü anlatı geleneği ruhundan beslenen yaşanmış ya da özgün hikayeleri izleyicileri paylaşıyor. 4 gün boyunca devam edecek "Güz Yaprakları Yere Tutunduklarında Beslerler Geleceği" adlı hikaye anlatımlı performanslara davetlisiniz. Etkinlik ücretsiz. Yer kapasitesi sınırlı olduğundan rezervasyon gerekli. 0541733 42 83 / atolyehalka@gmail.com

Şehir Tiyatroları buluşmaları başlıyor

İBB Şehir Tiyatroları ile Eskişehir Şehir Tiyatroları, Nilüfer Belediyesi Kent Tiyatrosu ve Bakırköy Belediye Tiyatroları karşılıklı turnelere başlıyor. İBB'nin oyunları Bakırköy, Bursa ve Eskişehir'de seyircileri bulacak.

İBB Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni Mehmet Ergen, turnelerle her tiyatronun seyircisine daha geniş bir oyun yelpazesi sunacağını belirterek, "Bu ortak çalışma, yıllardır konuşulan ancak hayata geçirilemeyen bir projeydi. Bu tür dayanışmalar gelecekte ortak yapımların da kapısını aralayacaktır diye umuyorum" dedi. Bursa Nilüfer Belediyesi Kent Tiyatrosu "Yangınlar" oyunuyla 12, 13, 14, 15 Şubat 2020 tarihlerinde Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nde olacak. Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları ise "Maskeller" oyunuyla 26, 27, 28, 29 Şubat 2020 tarihlerinde Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde.



Nevra Serezli

11 yıl sonra

yeniden sahnede



Bugüne kadar 50'nin üzerinde oyunda ve müzikalde rol alan, Dormen, Çevre Tiyatrosu, Devekuşu Kabare, Tiyatro İstanbul'da oynadığı oyunlarla nice ödül kazanan Nevra Serezli 11 yıl sonra Tiyatrokare'nin "Ağaçlar Ayakta Ölüyor" oyunuyla tiyatroya dönüşüyor.

3 Ocak'tan itibaren sahnelenecek olan "Ağaçlar Ayakta Ölüyor", İspanyol yazar, şair Alejandro Casona'nın dünya klasikleri arasında yer alan bir duygusal komedisi. İyilik ve sevgi kavramında yoğunlaşan oyun, dağılan aileyi biraraya getirmek için büyük bir risk alan bir adamın karısına yapmaya çalıştığı iyilik üzerine kurulu. Nevra Serezli, oyunda yüreği torun özlemiyle dolu büyükanne rolünü oynayacak.

Ağaçlar Ayakta Ölüyor'da diğer başarılı usta sanatçı Nuri Gökaşan oynuyor. Nuri Gökaşan, bir davranışı nedeniyle vicdan azabı yaşayan ve hatasını düzeltmek için yaratıcı bir adım atan bir büyükbabayı oynayacak. Oyunda torun rolünü genç ve başarılı oyuncu Arif Güneş, güzel gelin rolünü ise Burcu Kazbek canlandırıyor. Genç oyuncu Oral Özer ise sürprizli ve gizemli bir karaktere hayat veriyor. Nedim Saban'ın yönettiği ve dilimize kazandırdığı Ağaçlar Ayakta Ölüyor'un dekor tasarımı Çihan Aşar, kostüm tasarımı Sadık Kızıllağaç, ışık tasarımı İsmail Sağır'a ait.

Tiyatroya bu kadar ara vermesinin nedenini içine sinen bir rol bulamamak olarak açıklayan Serezli: "Çok değerli tiyatro yapımcılarından yıllardır güzel teklifler geldi, hiç unutulmadım, ancak Nedim Saban'ın önerdiği bu projeyi çok sevdim. Oyun komedi ile dram arasında çok ince bir çizgi taşıyor. Eski bir oyun olmasına rağmen hiç eskimeyen duyguları yaşıyor. İyiliğin altını çizen, iyilik üzerine kurulu eserlere ihtiyacımız var." diyor.

Oyun, 17 Ocak Cuma 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde, 19 Ocak Pazar 17.00 ve 20.30'da Kadıköy Duru Tiyatro'da, 31 Ocak Cuma 20.30'da ise Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde izleyicileri bulacak.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Kıfayetsiz Pastoral



Yazar ve yönetmen Rıza Kıracı, Kıfayetsiz Pastoral'de, Türkiye sineması ile "politika" arasındaki ilişkiyi derinlemesine inceliyor. Kıracı, "Yönetmenlerin sinema dilini etkileyen 'politik'

faktörler ve olaylar neler? Sinemanın kendisi konjonktürü etkileyebilir mi? Türkiye gibi bir ülkede apolitik sinema mümkün mü?" gibi birçok soruyu Türkiye ve dünya ekseninde cevaplıyor. Ayrıca, Türkiye sinemasında özellikle Nuri Bilge Ceylan, Zeki Demirkubuz, Semih Kaplanoğlu, Reha Erdem ve Tayfun Pirselimioğlu gibi birçok yönetmenin filmleriyle taşıraya dönmelerinin ya da taşra estetiğini filmlerine taşımasının nedenlerinin peşine düşüyor. Kıfayetsiz Pastoral, Türkiye sinemasına farklı bir pencereden bakmanızı sağlayacak, değerli bir eser. (Tanıtım Bölümünden) İthaki Yayınları / 384 sf / 38 TL

Pandora Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu: ■ Uygurlukların Batışı / Amin Maalouf / Yapı Kredi ■ Gecedeste / Ferhan Şensoy / Ortaoyuncular ■ Hayvan Çiftliği (Kutulu Özel Baskı) / George Orwell / Can

ALBÜM



İstanbul Kâinat Radyosu / Ay Açılca

İstanbul Kâinat Radyosu, İstanbul'dan yola çıkarak evrenin tüm seslerini kucaklayan bir proje. İsmi gibi bir ayagi bu topraklarda, bir ayagi ile kâinatı gezer bir nefes İstanbul Kâinat Radyosu. Solistliğini Kardeş Türküler'in solistlerinden Feryal Öney'in yaptığı, Hakan Gürbüz (düzenleme, basgitar, perdesiz gitar, vokal), Hasan Kiriş (yaylı tambur, vokal), Onur Nevshehir (piyano, keyboard), Onurcan Çağatay (trompet), Velican Sağun'un (perküsyon) yer aldığı grup dinleyicileri bu toprakların şehrili müziğinin zengin ezgileriyle buluştururken, kendine özgü, yeni bir düzenleme anlayışıyla da tanıştırıyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

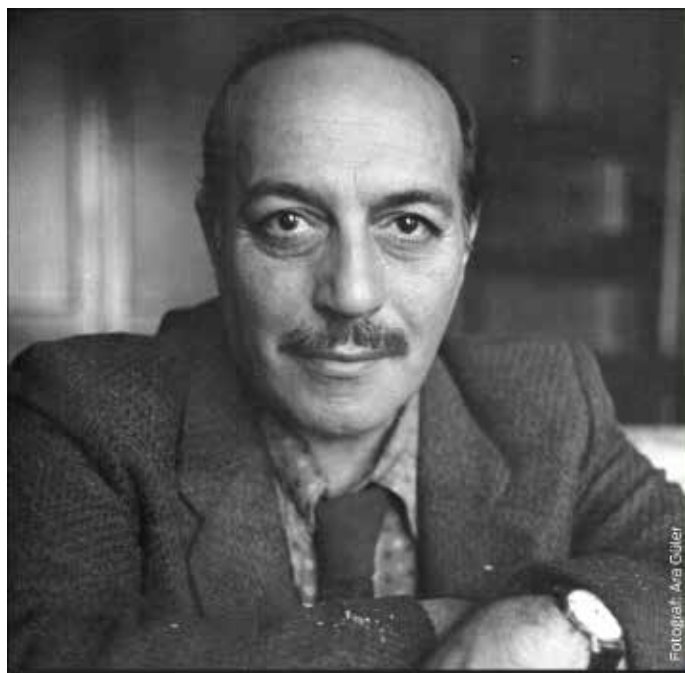
- Benim meskenim dağlardır / Sezen Aksu
- Gözlerin / Zülfü Livaneli
- Sabah türküsü / Ezginin Günlüğü

DİZİ



The Two Popes

Netflix'te 20 Aralık'ta gösterime giren "The Two Popes", Papalık unvanının sahibi son iki kişiyi, 16. Benedict (Anthony Hopkins) ile Francis'i (Jonathan Pryce) merkeze alıyor ve Katolik Kilisesi etrafındaki gerçek olayları irdeliyor. Bir yanda gençliğindeki Nazi bağlantısı ve özellikle onlarca yıldır süren cinsel istismar vakalarını hissettiren çabaları gibi ciddi meseleleri artık öteleyemeyen Alman kökenli 16. Benedict; diğer yanda dünyadaki değişimle çok daha uyumlu, futbol ve tango tutkunu, liberal, ancak ülkesi Arjantin'deki cunta günlerinde arkadaşlarının kaçırılıp kaybedilmesindeki payıyla yüzleşen ve vicdani yükünü taşıyan Latin Amerikalı Bergoglio... Film bu iki insanın asla sıklımayan sürükleyici diyaloglarıyla ilerliyor. Dünyanın en iyi aktörlerinden Anthony Hopkins, bu filmde de yaşlılığı dezavantajdan çok avantaja dönüştürerek bize müthiş inandırıcı bir 16. Benedict tasvirini sunuyor. Jonathan Pryce'in da hakiki Francis'e benzerliğinden midir bilinmez, ileri derece ustalardan neredeyse mürir kazandırmak istediklerini düşünceğiz! Her ikisinin de rolleriyle Altın Küre'ye aday olduklarını belirtelim. Kendisi de Katolik olan yönetmen Fernando Meirelles ise dünya çapında tanınan işi Cidade de Deus / Tannkent (2002) ile hatırlıyoruz.



CEMAL SÜREYYA

"Yurdumsun ey uçurum"

Ölümünün 30. yılında Nebil Özgentürk belgeseliyle 09 OCAK 2020, 20.00 / CKM, BÜYÜK SALON

Anma Gecemize Davetlisiniz

CKM

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [kadikoybel.tr](https://www.kadikoy.bel.tr)

Gerçek bir 'Skandal'ın perde arkası...

UĞUR
VARDAN

Ekran önünde olmak, tanınmak, şöhretin tadına varmak, standartların çok çok üstünde bir hayat sürdürmek... TV yıldızı olmak böyle bir şey... "Lakin iyi, güzel de bunun bir bedeli var" diyor Fox News'in yöneticisi Roger Ailes. "Sizi bulduğunuz yerden ön sıralara taşıyabilirim ama bir şartla, bana olan sadakatini sürdürüceksiniz. Olanlar aramızda kalacak!"

2016'ta patlak veren taviz vakasının ve sonrası çorap söküğü gibi gelen kirliliğin hikâyesini iki gerçek ve bir kurgusal ana karakter etrafında anlatıyor 'Skandal' (Bombshell). Ailes, kurum içinde iktidar olmanın ve unvan

dağıtımının gücüyle birlikte çalıştığı kadınlara meslek hayatı boyunca çeşitli kereler tacizde bulunuyor. Sistem kendi içinde devri daimini gerçekleştirirken olayların muhatabı da değişiyor; kimileri onun için artık eski vakalara dönüşüyor, kimileri de kendilerini yeni kurbanlar olarak buluyor. Jay Roach'ın filmi, meseleyi yargıya taşıyarak tacizcinin kimliğini açık eden Gretchen Carlson, peşi sıra geçmişte kendisi de benzer sorunları yaşamış olan ve mesleğiyle dayanışma yapıp yapmama noktasında bir hesaplaşma yaşayan Megyn Kelly gibi karakterlerin yanı sıra Ailes'in tacizine uğramış bütün yolun başındaki genç gazetecileri temsil eden 'kurgusal' Kayla Pospisil'in öykülerini paralel bir biçimde aktarıyor. Bu üç kadın, bir şekilde aynı düzleme geliyor ve nihayetinde Ailes'in karanlık geçmişi



kamuoyu önünde tartışmaya açılıyor...

'Skandal'ın belirleyici yanı sert ve altı kalın çizgilerle çizilmiş bir anlatıma kapılmadan hem yaşanmış taciz vakaları etrafında gezinmesi ve Amerikan kamuoyunun çok iyi bildiği bir mesele hakkında hatırlatmalarda bulunması hem de incelikli bir şekilde medya etiği ve siyasetçi-basın ilişkileri hakkında doğru vurgularda bulunması olmuş. Öte yandan Roach'un akıp giden üslubu ve kimi yerlerdeki simgesel dokunuşları, mesele-

lerin popüler bir tavırla okunmasına ve anlaşılmasına da zemin hazırlamış.

Filmi ayakta tutan bir başka önemli unsur da kuşkusuz performanslar... Özellikle Megyn Kelly'de Charlize Theron ve Kayla Pospisil'de Margot Robbie çok iyiler ve Amerikan basınının da altını çizdiği gibi ikisi de 'En İyi Kadın Oyuncu' ve 'En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu' dallarında Oscar'a aday olabilir. Ben ayrıca deneyimli aktör John Lithgow'un çizdiği Roger Ailes portresini de çok beğendim. Geçmişte kimi hastalıklı karakterlerle karşımıza gelen emektar oyuncu, Fox News'in tacizkâr yöneticisini de adeta bir 'gerilim filmi' figürüne dönüştürmüş. Eski bir 'Miss America' olan Gretchen Carlson'u da Nicole Kidman canlandırmış. 1995 tarihli 'To Die For'da

yerel bir TV kanalında hava durumu spikerini canlandıran Avustralyalı oyuncu, böylelikle yıllar sonra tekrar televizyon sektörüne de geri dönmüş oluyor!

Kanalın sahibi Rupert Murdoch'la Donald Trump'ın ilişkisinin yansıtıldığı sahnenin de çok şeyler söylediği 'Skandal', 2017'de patlak verecek olan 'Harvey Weinstein vakası' öncesinde benzer sularla yaşananlara odaklanıyor. Dolayısıyla Joach'in filmi #MeToo hareketinin sinemadaki ilk önemli ve popüler adımı olarak tarihe geçmeye aday. Naçizane 'Kaçırmanın' derim...

PUAN CETVELİ

Skandal	★★★★☆
Star Wars: Skywalker'ın Yükselişi	★★★★☆
Enma	★★★★☆
Beyaz Hüzün	★★★☆☆
Küçük Joe	★★★★☆
Kara Noel	★★★★☆

Yüzlerce öğrenci sanatla buluşuyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Gençlik Sanat Merkezi Genel Sanat Yönetmeni Halit Süha Çelikkıran, GSM'de yürütülen çalışmalarını ve önümüzdeki dönem projelerini anlattı

Kadıköy Belediyesi, geçtiğimiz ekim ayında bir karar alarak, Gençlik Sanat Merkezi'nde kurs saatleri ve ders seçme gibi konularda yeniden bir düzenlemeye gitmişti. Merkezde eğitim görececek vatandaşlar için yaş sınırlaması ve kayıt kabulünde Kadıköy'de ikamet etme şartı getirilmişti. Gençlik Sanat Merkezi'nde yeni öğrenciler kayıtlarını yaptı. Merkezde yürütülen çalışmalarını ve yapılması planlanan projeleri GSM Genel Sanat Yönetmeni Halit Süha Çelikkıran ile konuştuk.



kezden uzun süre faydalanmış oluyor. Yaş aralığı tuttuğu sürece gençler eğitimini tamamladığı herhangi bir bölümden sonra merkezde başka bir bölümden faydalanabiliyor." diye konuştu.

GENÇLERE PROVA İMKANI

Yeni kayıtlarla birlikte 350 gencin Gençlik Sanat Merkezi'nden faydalandığını söyleyen Çelikkıran şu bilgileri paylaştı: "Eğitim politikasını en baştan beri olması gerektiği gibi 14-22 yaş arasındaki Kadıköylü gençlere göre oluştururken GSM'den çeşitli sebeplerden dolayı faydalanamayan gençleri merkezden çekmek için çalışmalar yürüttük. Eski kayıtlarda mevcut genç sayısı 520 gibi görünüyordu. Ancak fark ettik ki, birden fazla branşta isimleri görüldüğü için aslında bu liste 170 civarında gence denk geliyor. Bu sayının bir yarısı da Kadıköy'de ikamet etmeyen ya da Kadıköy'de eğitim görme şartlarını da yerine getiremeyen gençlerden oluşuyordu. Sonuç olarak elde 70-80 civarında genç kalmıştı. Mevcut öğretmenlerin ders saatlerini farklı çalışmalara ilgi duyan gençlerin erişebileceği saatlere göre ayarladık. Bu da neredeyse her alanda yüksek sayıda öğrenciyi ulaştırmamızı sağladı."

Çelikkıran, ocak ayı itibarıyla başlayacak keman dersleri ve yeni açılacak çello sınıflarıyla birlikte öğrenci sayısının 500'ü aşacağını ifade etti. Çelikkıran, yurtdışı kalan ya da evinde piyanosu olmayan gençlerin merkezdeki piyanolarda prova yapabildiğini söyledi. Şu an için 20 öğrenci, ders saatlerinden önce haftada bir kez 10.30-11.00 arasında merkezde bulunan piyanolarda prova yapabiliyor.

"SAHNE ALMALARINI PLANLIYORUZ"

Merkez bünyesinde bulunan öğretmenler aracılığıyla oluşturulan koro, dans topluluğu ve tiyatro ekibinin Kadıköy Belediyesine bağlı kültür merkezlerinde sahne almasını planladıklarını söyleyen Çelikkıran, hedeflenen projeleri şöyle anlattı: "Ortaya çıkarılan oldukça güzel çalışmalar var ve bunların kesinlikle Kadıköy halkıyla paylaşılması gerekiyor. İkinci hedefimiz merkezden eğitim süresi boyunca faydalanmış gençlerden oluşturulacak bir orkestra kurmak. Çocuk Sanat Merkezi'nde elde ettiğimiz başarının aynı şekilde burada da elde edilebilir. Yaz Atölyesi çalışmaları projesi var. Ayrıca kayıt dönemini ağustos ayının 3. haftasında ve yeni eğitim yılı eğitimlerini de eylül ayının ilk haftası itibarıyla başlatılacak şekilde programlamaya çalışıyoruz. Son olarak da, şu ana kadar açılmamış olan yeni branşları hedefliyoruz. Muhtemelen 2020 Eylül ayı itibarıyla klarnet ve saksofon derslerini merkez bünyesine eklemiş olacağız."

GİTAR, PİYANO, DANS...

Yapılan değişikliklerin çalışmalarına olumlu bir şekilde yansıtıldığını ifade eden Çelikkıran, şöyle konuştu: "Ekim başından itibaren ciddi anlamda değişiklikler oldu. Bunlar elbette devam etmekte olan hizmetin iyileştirilmesi hem de merkezden faydalanan Kadıköylü gençlerin sayısının artırılması yönünde olan olumlu değişiklikler. Ders saatlerini düzenledik, merkezin hizmet verdiği saatleri ayarladık. Merkezin kapasitesini de gözetenek gün içinde efektif olarak kullanılacak uygun derslik, sınıf ve salonları yeniden belirledik."

Çelikkıran'ın verdiği bilgilere göre 22 öğretmenin görev yaptığı Gençlik Sanat Merkezi'nde şu an itibarıyla; gitar, piyano, keman, flüt, şan, ney, bağlama, akordeon, drama ve dans eğitimleri veriliyor. Eğitimlerden 14-22 yaş arasındaki gençler faydalanabiliyor.

Çok sayıda gencin merkezden faydalanabilmesi ve hizmet kalitesinin düşmemesi için öğrencilerin en fazla bir branş seçebildiğini söyleyen Çelikkıran, "Haftada bir kez derse girilebiliyor. Bu da aylık olarak 4 bazen 5 derse denk geliyor. Derslerin bölümlere bağlı olarak birer ya da ikişer yıl süren eğitimler olduğunu ve her bir dönemin eylül başı ile haziran ortası arasında olduğunu düşünürsek gençler toplamda mer-



"Hatırla: Kadıköy'de Kültürel Çeşitlilik" projesi Tasarım Atölyesi Kadıköy'de (TAK) yapılan kapanış çalışmalarıyla sona erdi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköyü Bilim Kültür ve Sanat Dostları Derneği (KADOS), bu yıl "Hatırla: Kadıköy'de Kültürel Çeşitliliği" başlığıyla Kadıköy'de bir dizi etkinlik gerçekleştirdi. Ermenilerin, Yahudilerin ve Rumların Kadıköy'de izlerini süren ve kültürel çeşitliliği tartışmaya açan kent sohbetleri düzenlenirken, harita ve rehber üretildi, belirlenen kent rotaları Kadıköylülerle birlikte gezildi.

Danışma kurulunda Prof. Dr. Tanay Sıdkı Uyar, Prof. Dr. Yorgo İstefanopoulos, kıdemli peder Krikor Damatyan, Eli Arditi ve Harun Niyego gibi isimlerin bulunduğu çalışma, 20 Aralık Cuma TAK'ta yapılan değerlendirme çalışmalarıyla son buldu.

Bir yıl süren uygulama süreci konusunda bilgilerin paylaşıldığı, sürece ilişkin katılımcıların fikirlerinin paylaşıldığı çalışmada ileride yürütülmesi düşünülen yeni uygulamalar için yapılması ve yapılması gerekenler tartışıldı.

"TOPLUM DEMOKRATİKLEŞMELİ"

Etkinlikte ilk konuşmayı KADOS Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Tanay Sıdkı Uyar yaptı ve "Doğduğumuz andan itibaren, etrafı algılayıp iri-

"Yan yana yaşıyoruz ama iç içe değiliz"

li ufaklı pek çok sorunla karşılaşyoruz. Zaten yaşamak bu. Geçmişteki yaşamı, o toplumların birliğini bilen, bütün bu insanlarla birlikte gelecek planlamayı hedefleyen toplumlar genellikle mutlu toplumlar oluyor. Toplumun bütününün demokratikleşmesi gerekiyor. Yani insanların farklı kültürlerde, birikimlerde olsa da o toplumda kendini var hissetmesi, bunun için de birlikte üretilmiş şeylere değer verilmesi ve bunların karar verme süreçlerine taşınması gerekiyor. Bu yapılmazsa problem de doğru tanımlanamıyor, uygulanabilir çözümler de bulunamıyor. Biz de dernek olarak bilim, kültür ve sanat alanında çalışıyoruz ve bu projenin bence en önemli yanı bu." dedi.

"DAHA İLERİYE TAŞIMAK GEREKİYOR"

Uyar'ın ardından Prof. Dr. Yorgo İstefanopoulos yok olmaya yüz tutmuş bir toplumun geçmiş başarılarına ve bıraktığı kültürel mirasa vurgu yaparak sunları söyledi: "Bizim kiliselerimizde her gün bir

cenaze var ancak buna karşılık ne düşün ne de vaftiz var. KADOS, bu aktarımı gerçekleştirmek için bir uğraş verdi. Gerek yer basında gerek azınlık gazetelerinde bunlar yayınlandı. Ben de bir belgesel yaptırılmış ve böyle bir çalışmanın parçası olmaya hazırız. KADOS'un bu girişimi bence bir başarı elde etmiştir. Öte yandan toplumun çoğunluğunu oluşturan büyük bir kesimle yan yana yaşıyoruz ama iç içe değiliz. Bunu hala başaramadık." Projede yer alan isimlerden Eli Arditi ise "Kadıköy'de yapılan gayet güzel bir şey. Zaten Kadıköy'ün ekonomik ve sosyal düzeyi belirli bir noktada ve eskiden iç içe yaşamış bir toplum var. Bu güzel bir çalışma ama bunu daha geniş, daha başka insanların ulaşabileceği noktalara da taşımak gerekiyor." diye konuştu.



ZEYNEP
DİREK

Çarpık bakış

Bu sabah erkenden uyanıp Sâdi'nin Adam Yayınları Şiir Klasikleri dizisi kitaplarından, 2003 yılında yayımlanan, Kenan Sarıalioğlu'nun derlediği Uykusuz Aştık Geceyi'deki şiirleri okudum. İran edebiyatının en büyük şairlerinden sayılan Sâdi, 1213'te Şiraz'da doğmuş ve Anadolu, Suriye, Mısır ve Irak'ı gezdikten sonra doğduğu kente dönerek 1292'de ölene dek içine kapalı, kendi halinde bir hayat sürmüştü.

Uykusuz Aştık Geceyi'de "Çarpık Bakış" adını taşıyan dörtlük üzerinde durdum düşünürüm biraz. Şiirdeki felsefi mesele hemen sarıdı benî.

Dörtlük şöyle:

*Hatasını bilmeyen bir kimseye
Doğrudan söz etme, bir adam diye
O kendine benzer şeyleri görür
Nasıl baksın güzele, güzelliğe?*

Şiirdeki çarpık bakış, görüşünde doğruluk olmayan, dolayısıyla doğru olanı göremeyen bakıştır. Doğru olanı görmek için bakışta da doğruluk olmalı Sâdi'ye göre. Doğru bakış gerçeği olduğu gibi gösterirken çarpık bakış gerçeği bozuyor, olmadığı gibi göstererek gerçeği değiştiriyor. Çarpıtılan gerçeklik sadece kişinin başkalarına ifade ettiği veya dışarı yansıttığı gerçeklik değildir. Çarpık bakışın sahibi, gerçekliği pekâlâ olduğu gibi görüp bildiği halde, başkalarına kendi çıkarına uygun bir biçimde farklı gösteren biri değildir. Bile isteye başkalarını aldatmak, onları belli bir amaca sevk etmek isteyen kötü bir kişi ile hatasını bilmediği için kötülüğe sebep olan biri arasında çok fark var. Çarpık bakışın öznesi, Platon'un diyaloglarında Sokrates'in muhatap olduğu Atinalı aklı getiren bir biçimde, "bildiğini sanan cehalet". Çok bilgili görünen biri de hatayı göremediği için cehaletten kurtulamayabilir. Böyle birinin bakışı, başkalarının görüşünü ve gerçeklikle ilişkisini olumsuz bir biçimde etkilemekteyse, bunun sebebi, onun da yanlış görmesi, gördüğünü doğru algılamaması, doğru yorumlamaması, gördüğünden çıkarması gereken anlamları çıkarılamamasıdır.

Peki, bu durum, Sâdi'nin dörtlüğünde bahsettiğine benzer insanları, gerçek hakkında konuşmaya değmeyen, doğrudan söz etmeye kalkışmanın lüzumsuz ve beyhude olduğu kişiler yapar mı? Böyle birine, insan olduğu halde "adam" gibi muamele etmemek, değer vermeye mi gerekir? Sadece adamın insanı temsil ettiği bu çağa biraz da serzenişle yaklaşarak soralım: Ama neden?

Çarpık bakışlı insan, eğer hatasını bilmiyorsa ve kabul etmiyorsa, gerçeklikle ilişkisinde doğru bakışın eriştiği doğruluğu içeri almayan, kırılması zor, müdahaleye izin vermeyen bir kapalı devre kurmuştur. Görülenle ilişkinin değişmesi için insanın ötekini bakışına açık olması gerekir. Doğru bakışın faklı bir fizyonomisi, şekli vardır. Farklı bir fizyonomiye, başka bir açya sahip olan bakış baştan reddederek içeri almamak, kişinin kendini korumasıyla, gerçeklikle ilişkisini steril ve sabit tutma isteğiyle de ilgili olabilir. Her halükârda, bunun en çarpıcı sonucu insanın nereye bakarsa bakışın hep kendisini görmesidir. Her yerde kendini görmek, dünyayı sadece kendi zihninden çıkan anlamlarla algılamakta ısrar etmekten kaynaklanır. Hata kabul etmeyen kişi hep aynı, hep ödeş, sarsılmaz bir gerçekliğin içinde yeni bir anlamla hiç karşılaşmadan yaşayıp gider. Dahası, doğruluktan yoksun olan çarpık bakış Sâdi'ye göre, güzeli ve ondaki güzelliği de göremez. Güzeli görebilmek için aynı olanın çevreninden çıkmayı göze alarak başkaya bakmayı, başkayı görmeyi öğrenmek gerekir.

Peki doğru bakışa sahip olmak kolay mı? Bakışta doğruluğa ulaşmanın, doğru bakışa sahip olmanın yolu nedir? Sâdi bu şiirde insanın doğru bakışa sahip olup olmadığını bilmesinin koşulunun kendini sorgulamayı kabul etmek, kendi bakışını başka bakışlarla karşılaştırmak olduğunu ima ediyor. Bakışımızın doğru mu yoksa çarpık mı olduğunu, bakışımız başka bakışlarla karşılaşmadan ve bakışların neyi nasıl gördüğünü ve niye öyle gördüğünü dile getirilmeden asla bilemeyiz.

Cadde, dönüşüm ve arzu...

Kentsel dönüşüm ve arzu kavramlarını Bağdat Caddesi üzerinden inceleyen Dr. Öğr. Üyesi Dicle Koylan, "Hep daha iyi ve yeni olanın peşinde hem yaşadığımız mekânları hem de kendimizi nasıl tükettiğimize bir ışık tutmaya çalıştım." diyor



● **Gökçe UYGUN**

Bugüne dek sayfamıza kentsel dönüşüm mevzuunu pek çok açıdan taşıdık. Gerek mağdurlarla gerek konunun uzmanlarıyla. Bu kez de konuya yine farklı bir açıdan yaklaşacağız; kentsel dönüşüm ve arzu... Birbirinden alakasız gibi görünen bu iki konuyu bağlantılı olarak araştırın akademisyen Dicle Koylan, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü için "İstanbul Bağdat Caddesi ve Yakın Çevresinde Kentsel Dönüşüm: 2012-2018 Dönemi" başlığıyla doktora tezi hazırladı.

Şu an Doğuş Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde Doktor Öğretim Üyesi olan Koylan ile konuyu enine boyuna ele aldık.

• **Cadde'yle nasıl bir bağınız var? Tez için bu caddeyi seçmedeki kriterleriniz nelerdi?**

Doğma büyüme Kadıköylüyüm. Bağdat Caddesi'nin pek çok yerinde kişisel tarihimin izleri vardır. Çocukluğumun ve ilk gençliğimin geçtiği yıllardaki Cadde ile şimdiki çok farklı. Kentsel dönüşüm furyası ile bu bölge giderek yabancı olduğum, yeni bir kimliğe bürünmeye başladı. Arkadaşlarımın, akrabalarımın geniş, balkonlu, çiçekli, bahçeli evleri, apartmanları; rezidanslara dönüştü.

• **Kadıköy'deki kentsel dönüşümün başladığı ve ama aslında en az gereksiz olduğu (depreme dayanıksız çok daha acil yerler varken) yer Cadde. Neden dersiniz?**

2012'den itibaren İstanbul'da birçok mahalle hızla kentsel dönüşüm sürecine girdi. Kent genelinde kat sahiplerine verilen arsa payları bakımından en yüksek payı ortalama yüzde 70 oranında Bağdat Caddesi'nde oturanlar alıyor. Bu nokta oldukça kritik çünkü Bağdat Caddesi'ni içeren mahallelerde oturanlar kentsel dönüşümden en karlı çıkması beklenenlerdir. Emlak fiyatlarının bu bölgede yüksek oluşu da bu bölgenin rant kapısı olması ile sonuçlanıyor. İstanbul'un depreme dayanıksız, daha acil dönüşüme girmesi gereken yerleri varken, hem arzın hem talebin yüksek olduğu bu bölgede olması sürpriz değil.

YENİ EV ARZUSU...

• **Yeni konunun deprem riski kadar "yeni ev arzusu"yla da ilişkisi var.**

Bölgede 1999 öncesi yapılan her yapı çürüktür demek yanlış olur. Ancak bugün binanız için depreme dayanıklı mı diye bir rapor istediğinizde istisnasız çürük çıkar. Bu da deprem sonrası yönetmeliklerdeki kriterlerin, eski binalardaki yapım tekniğiyle örtüşmemesinden kaynaklanıyor. Kriterler değişince bina otomatik olarak çürüğe çıkıyor ancak bu durum binanın depreme dayanıksız olduğunu göstermiyor aslında -ki bölgede çok sağlam eski pek çok apartman da var. Bu bölgede bu ka-

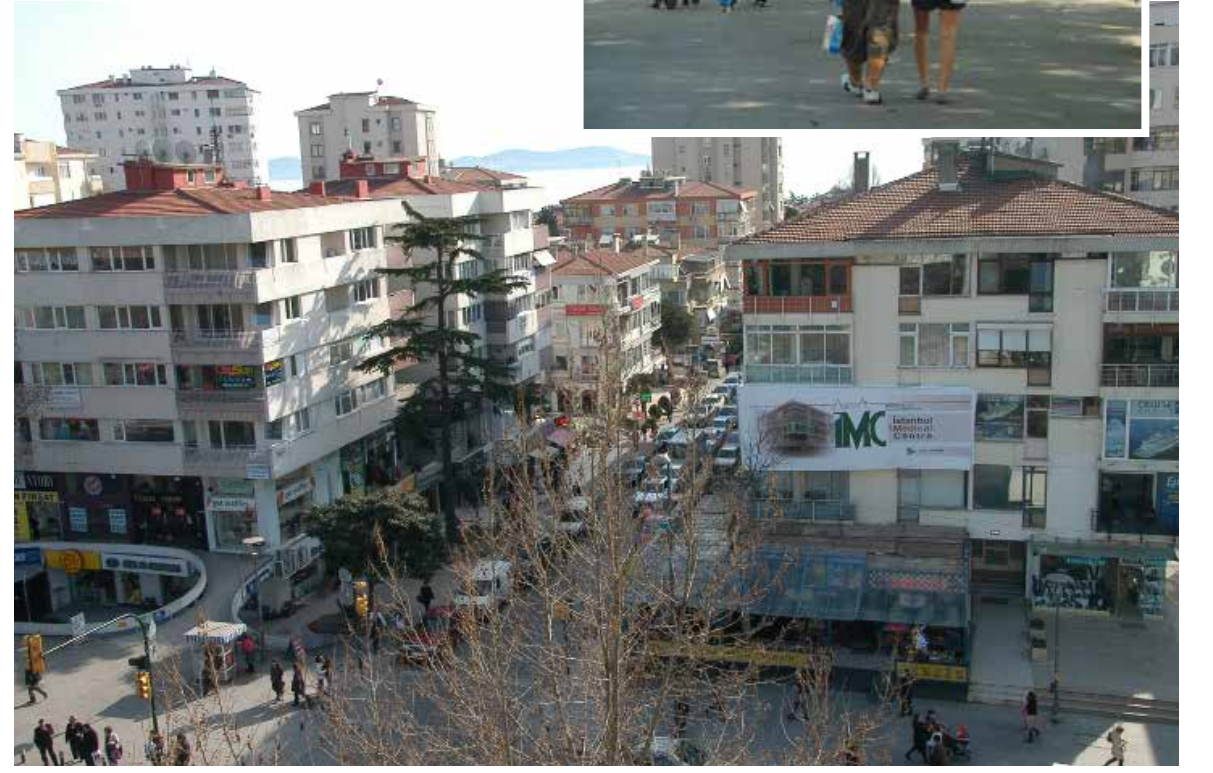
dar kısa zamanda binlerce evin yenilenebilmesini mümkün kılan şey temelde yeni bir eve sahip olma arzusu sayesinde gerçekleşebilmiştir.

ARZU-KORKU İLİŞKİSİ...

• **Evet zaten tezde de böyle bir ifade var; "Bölgede zorunlu ihtiyaç olmadığı halde konutların kısa zaman aralıklarıyla yıkılıp yeniden yapılması, burada yaşayan mahalle sakinlerinin ranta, değişime, yeniliğe karşı duydukları arzu sayesinde mümkün olabilecektir." Bu cümle hem olumlu hem olumsuz tınıyor. Biraz açar mısınız?**

Bu bölgede bir apartmanın yenilenmesi, her şeyden önce o apartmanın kat maliklerinin çoğunluğunun arzusu ile gerçekleşebiliyor. Böylece, Bağdat Caddesi civarında yapılan kentsel dönüşüm uygulamalarının, çoğunluğun isteği ve arzusu olmadan gerçekleşmediği sonucuna varıyoruz. Bunun manası ise kentsel dönüşüm için sadece hükümet, belediye, müteahhit ya da gayrimenkul yatırım ortaklarının değil, kat maliklerinin de arzusuna ihtiyaç olduğudur. Kat maliklerinin yeni ev arzusu inşaat şirketlerinin ve yatırım ortaklarının rant arzusu ile birleşiyor.

Ancak bu süreçte yaşanan çeşitli mağduriyetler sonucunda, kat maliklerinin yeni ev arzusu her zaman ekonomik çıkarları ile örtüşmeyebiliyor. İflas eden müteahhitler sonucu sıkıntıya düşülmesi, yapı-



Cadde'de dönüşüm artacak!

İnşaat sektörünün nabzını tutmak ve sektör paydaşlarını yönlendirmek için Büyük Kulüp'te Anadolu Yakası İnşaat Müteahhitleri Derneği (AYİDER) tarafından düzenlenen İnşaat Zirvesi'ne Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı, Kartal Belediye Başkanı Gökhan Yüksel, Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan, İNDER Başkanı Nazmi Durbakayım gibi bürokrasiden ve sivil toplum kuruluşlarından temsilciler katıldı.

Emlak Dream internet sitesinde Gökhan Bahadır imzasıyla yayınlanan habere göre AYİDER Başkanı Melih Tavukçuoğlu, "2019 yılı, her sektörde olduğu gibi inşaat sektörü açısından da zorlu bir yıl oldu. Tabii bu zorlu yıl Türkiye'nin lokomotif sektörü inşaat sektörü daha çok hissetti. 2019 yılının en önemli gündem başlıkları tabii ki dolar kurundaki artış oldu. Maliyetlerimizin bir anda yükselmesi, konut kredilerinin yüzde 2 ve üzeri bantta seyir etmesi, akabinde konut satışlarının durma noktasına gelmesi, öte yandan imar barişi ve kentsel dönüşüm konu başlıklarımız arasında yandı. Gayrisafı yurt içi hâsıla içerisinde inşaat sektörünün 2017'deki yeri 8,2 iken 2018'de bu 7,4'e inmiş



Kadıköy'de, deprem riski taşıdığı tespit edilen ilk özel bina Bağdat Caddesi'nde 2012'de yıkılmıştı.

durumda. Yılısonunda yüzde 7'nin altına inecektir. Bankaların faiz indirimleriyle birlikte konut sektöründe dip-tenden dönüşüm sinyalleri verilmiş olsa da ve her ne kadar yılı 1 milyon bandında konut satışıyla kapatmaya hazırlansak da 2020'de daha az konutun üretileceği ve 1 milyondan TL bandının üzerindeki konut satışlarında sıkıntı yaşanacağı aşikâr." dedi.

DÖNÜŞÜM HIZLANACAK

Ciro endeksine göre ilk 9 ayda neredeyse yüzde 20'lik bir azalış olduğuna dikkat çeken ve bu nedenle 2020'de kentsel dönüşümün ağırlık kazanacağına dikkat çeken Tavukçuoğlu, şöyle devam etti: "Yılda 300 bin konutun dönüştürülmesi konusunda risk haritalarının çıkarılması, acil yıkım kararlarının alınması, bu yol haritasının 2020'de de ağırlık göstereceğine işaret ediyor. Müteahhitlik yapacak firmalara bir düzenleme getirilmesi, inşaatlarda finansmana bakılması ve kentsel dönüşümün belli bir süre içerisinde bitirilmesi gerektiği şartı gibi kuralların önemli atılımlar oluşturduğunu düşünüyoruz. Ancak kentsel dönüşümde ada ya da mahalle bazlı dönüşüm hâlâ gerçekleştirilebilir değil. Binaları sadece güvenli hale getiriyoruz."

CADDE YÜKSELİŞE GEÇTİ

Kadıköy bölgesinde kentsel dönüşümün sadece yüzde 15 oranında gerçekleştiğini ve daha 25 bin binanın dönüşümü gerektiğini sözlerine ekleyen AYİDER Başkanı Melih Tavukçuoğlu, kentsel dönüşümün ilk yıllarında bölgede her yıl 1000 civarında kentsel dönüşümün

lan her yeni evin yüksek fiyattan alıcı bulamaması, arz fazlası nedeniyle fiyatların düşmesi, büyük metrekare kayıplarının yaşanması ya da ortaya çıkan yeni blokların planlarının kullanışsız olması sonucu değer düşüklüğü gibi sebepler yeni evlerin beklenen rantı getirmemesi durumunu yaratabiliyor. Bu gibi durumlarda, arzunun ekonomik kayıp riskini göze aldığı ve dolayısıyla çıkardan önce geldiği görülüyor.

• **Arzu kavramının kentsel dönüşüm ile birlikte anılması... Bugüne dek yaptığımız haberlerde ya-hut okuduğumuz haberlerde hiç de bahsi geçmeyen bir konu. Tezinizde kullandığınız ifadeyle sorayım; "yeni bir ev arzusunun üreten kentsel dönüşüm makinesi" nasıl çalışıyor?**

Kentsel dönüşüm makinesi yeni ev arzusunun çeşitli yöntemlerle besler. Reklamlar, modern ve yeni bir ev imgesi, moda, dekorasyon stilleri, yaşam tarzı, güvenlik söylemleri, yasal düzenlemeler, kamu otoritesi, deprem korkusu söylemleri, mahalle içi söylemler vb... Beslenen yeni ev arzusunun çoğunluk talebi haline gelmesi ile yaşanan kentsel dönüşüm sürecinde, gündelik hayat bu arzu etrafında şekillenmeye başlar.

Kentsel dönüşüm makinesi İstanbul'un her bölgesinde, rant yaratabilecek her alanda, doyuma ulaşana kadar devam ediyor. Ancak Bağdat Caddesi ve yakın çevresindeki dönüşümün farkı, mahalle sakinlerinin dönüşüme karşı değil, dönüşümle beraber büyük bir arzıyla hareket etmesi. Gündelik hayatlarında ve yeni evleri ile ilgili çeşitli mağduriyetlerin yaşanması bile bu arzuyu durduramamış, bunun sonucunda ise kentsel dönüşüm makinesi çok daha büyük bir hızla çalışabilmiştir.

• **Tezinizin Kadıköylülere sözü nedir?**

Evinizin depreme dayanıklı olup olmadığını araştırın elbette; ancak yeni ev arzusunun gözünüzü karartmasına izin vermeyin, kayıplarınızı da göz önünde bulundurun. Evinizin yenilenmesine karşı duyduğunuz arzu öncelikle ve çoğunlukla yüzde 30'lara kadar varan bir metrekare kaybı ile sonuçlanacak. Gündelik hayatınız değişecek; eski mobilyalarınızın birçoğu sığmayacak, depo gibi kullandığınız alanlar, ufak balkonlar gidecek, keyifli uzun Pazar kahvaltılarınızı çiçekli geniş balkonlarınızda değil, içeride yapacaksınız, boydan boya cam kaplı salonda mahremiyet problemi yaşayacaksınız, doğa zarar gördüğü için artık karşı apartmanla sizin aranızda herhangi bir yeşil olmayacak, sıkışık beton yığınları olacak, evinize ve mahallenize kurduğunuz aidiyet hissi zedelemeyecek, trafik artacak, apartman aidatı artacak vb pek çok sorunu da yaşayabileceğinizi aklınızda tutun.

• **Geleceğe baktığımızda Cadde'ye dair nasıl bir tablo öngörüyorsunuz?**

Bağdat Caddesi'nin 5 kat üstüne imar verilmediği, geniş kaldırımları, heybetli ağaçlarıyla kalacağını düşünüyorum ve umuyorum. Ancak içeri taraflara girildikçe sorunlar artarak sürecek. Çünkü bu alan şu an kapasitesinin çok üstünde insan, ev ve araca ev sahipliği yapıyor. Şu anda Şaşkınbakkal'dan Erenköy'e araçla yarım saatte bile gidilmiyor, evlerin tamamı satıldığında ve dolduğunda da beraberinde elektrik, su, kanalizasyon vb alt yapı sorunları artacak. Ayrıca aşırı betonlaşma sonucu rüzgâr geçişleri azalıyor, hava sıcaklığı buna mukabil artacak, yağmur suyu toprağa karışmadığı için su taşkınları sıklıkla yaşanacak.



Anadolu Yakası İnşaat Müteahhitleri Derneği (AYİDER) Başkanı Melih Tavukçuoğlu, 2020 yılında Bağdat Caddesi'nde ve çevresinde, kentsel dönüşüm çalışmalarının yüzde 30 artacağını söyledi

yapıldığını ancak son iki yıldır bu sayının yarı yarıya azaldığını ifade etti. "Bina ruhsat sayılarında azalmaya rağmen yaklaşan deprem tehlikesi, finansman nedeniyle 2020'de kentsel dönüşüm projelerine ağırlık verilmesi nedeniyle İstanbul'da kentsel dönüşümün en hareketli yaşadığı bölgesinde Bağdat Caddesi'nde projelerin sayısında da yüzde 30'luk bir artış bekliyoruz. Cadde'deki dükkânların yüzde 87'ye varan doluluk oranları da yeniden bölgenin yükselişe geçtiğini gösteriyor. Bağdat Caddesi civarında ortalama konut fiyatları 1 milyar 500 TL-3 milyar TL iken, ortalama kira oranı ise 4 bin-6 bin TL. Son dönemde yabancıların da bölgeye olan ilgilerini gözlemliyoruz" açıklamalarında bulunan Tavukçuoğlu, dünyanın en büyük 4. alışveriş caddesi konumunda olan Cadde'nin yeniden yükselişe geçtiğini ifade etti. Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı Kadıköy'deki kentsel dönüşüm çalışmaları için bir komisyonun kurulduğunu belirterek kent-kentli ilişkisine dikkat çekerken, İNDER Başkanı Nazmi Durbakayım ise AYİDER'in Anadolu Yakası için bir kazanç olduğunu belirterek, Fikirtepe'de acil bir çalıştay yapılması çağrısında bulundu.

İmamoğlu: "Her vatandaş Kanal İstanbul'a itiraz etmeli!"

Kanal İstanbul'a neden karşı olduğunu 15 maddede açıklayan İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, "Her vatandaş Kanal İstanbul'a itiraz etmeli" dedi

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kanal İstanbul'a neden karşı olduğunu düzenlediği basın toplantısıyla açıkladı. Sarayhanede İBB binasında kameraların karşısına geçen İmamoğlu, "Kanal İstanbul bir ihanet projesi değil, bir cinayet projesidir. 16 milyon varlığına, 82 milyon güvenliğine yönelik bir felaket projesidir. Kimlere ne söz verilmiş olursa olsun. Kimlere ne rant vaat edilmiş olursa olsun, derhal vazgeçilmelidir" dedi.

İmamoğlu Kanal İstanbul projesi ile birlikte ortaya çıkan 15 tehdidi şöyle sıraladı:

1- "SUSUZLUĞA MAHKÜMİYET DEMEK"

Kanal İstanbul projesi yapıldığı takdirde, İstanbul, sonsuza kadar yer altı ve yer üstü su kaynaklarını kaybedecek. Projenin getirdiği en büyük tehlike, Terkos Gölü'ne karışacak tuzlu su ile gölün ebediyen su kaynağı sıfatını yitirecek olması. Kanal İstanbul projesiyle, Terkos Gölü'nün doğusundaki 20 kilometrelik su toplama havzası da devre dışı kalıyor. Şu anda Sazlıdere - İkitelli sistemi ile Terkos, ikisi birlikte İstanbul'un tüm su ihtiyacının yüzde 29'a yakını karşıyor. 15 yıl sonra ise 7,5 milyon insanın su ihtiyacını karşılayacak. Kanal İstanbul inşa edilince, mevcut bu sistem tamamen devre dışı kalacak.

Sadece yer üstü su kaynaklarımız değil, yer altı su kaynaklarımız da yok olacak. DSİ'nin belirttiği gibi bölge zeminindeki kayalarda var olan kırık ve çatlaklar, felakete kapı açacak durumda. Buradaki tek tehlike susuzluk değil. Strateji ve güvenlik çerçevesinden de durum felaket. DSİ diyor ki; 'Yeraltı sularına tuzlu su karışma ihtimali ile savaş ve doğal afetlerde yüzey suları kullanılamayacak durumda olabilir'. Bu durumda stratejik rezerv olan yeraltı sularını kaybetme riski ile karşı karşıyayız. Su kaynaklarımızı besleyen Istranca Dağları'ndan gelen yer altı suyunun da yolunu kesiyor ve kaybediyoruz. Peki, stratejik su kaynaklarımızı kaybedeceğimiz de karşılığında ne kazanacağız?

2- "DEPREM RİSKİNİ TETİKLEMEK DEMEK"

İstanbul var oldukça, var olmaya devam edecek önemli sorunlardan biri de deprem. Bilindiği gibi Küçükçekmece Gölü'nden 3 şif fay hattı geçiyor. Tarihsel dönem ve 120 yıllık veri incelendiğinde, kanal güzergâhı boyunca yapılacak yapılaşma, insan yaşamı için büyük risk yaratıyor. Çünkü deprem, bu bölgenin değiştirilemez bir gerçeği. Zemin yapısı heyelanlara müsait. Bu bölgede büyük mühendislik projeleri için pek çok geoteknik sorun söz konusu. Proje 1., 2., ve 3. derece deprem bölgelerinde kalıyor. 11 kilometre mesafeden Kuzey Anadolu fay hattı, 30 kilometre mesafeden Çınarcık fay hattı geçiyor.

3- "İSTANBUL'UN DOĞASINI KATLETMEK DEMEK"

Pazaritesi günü yayınlanan sözüm ona ÇED raporunu hazırlayanlar ya da hazırlatanlar, bölgedeki yapılaşmadan bahsetmiyorlar. Rapor, sanki bölge imara açılmayacakmış gibi, sanki bölgede yapılaşma olmayacakmış gibi hazırlanmış. İnşa edilecek kanal çevresindeki yapılaşma, kısa zamanda sıcaklık-nem-rüzgâr rejimini değiştirerek, İstanbul'u bir ısı adasına çevirecek. Felaket üstüne felaket gelecek.

4- "İSTANBUL'UN TARİHİNİ TALAN DEMEK"

Boğaz'ın tarihi dokusunun korunması, proje için gerekçe olarak gösteriliyor. ÇED Başvuru Dosyası'nda, Boğaz trafiğinde iddia edildiği gibi yıllara göre bir artış değil, tam tersine özellikle son 10 yılda yüzde 22,46'lık bir azalış gözlenmektedir. Oysa projeye birlikte 17 milyon metrekarelik SİT alanı etkilenecektir. Küçükçekmece Gölü kıyısında yer alan Balathea Antik Kenti olsun, İstanbul'daki ilk yerleşmelerden biri olan Yarımburgaz Mağaraları olsun, daha bilmediğimiz toprak altındaki nice antik hazineler olsun, muazzam bir tarihi zenginlik proje tarafından yutulacak.

5- "VERGİ YÜKÜ BİNECEK"

Kanal İstanbul demek, 82 milyon sırtına en az 110 milyar liralık yeni vergi yükü bindirmek demek. Bırakın inşaat maliyetini, özel şahıslara ait mülklerin kamulaştırma bedelleri bile milletin sırtına yüklenecek. Bakanlığın ilk tahminlerine göre 75 milyar maliyet ve bunun yanı sıra İBB'ye yüklediğiniz 23-35 milyarlık maliyetle bu gereksiz işe kalıyorsunuz.

6- "İBB'NİN SIRTINA LÜZUMSUZ MALİYET"

Kanal İstanbul inşaatı ile İSKİ'nin üç isale hattı da devre dışı kalacak. Şimdiye kadar yapılmış arıtma sistemlerinin de bazıları yok olacak. İSKİ verilerine göre; bu üç ishale hattının yerine en az 11 milyar lirayla yeni arıtma tesisinin inşa edilmesi gerekecek. Kanal inşaatı, ayrıca üç farklı lokasyonda da tümüyle İGDAŞ hatlarını ortadan kaldıracak. İGDAŞ raporuna göre; bu hatların yerine de yine milyarlarca liralık ek maliyet yükü gelecek. Böylelikle İBB'nin sadece iki kurumuna bile milyarlarca liralık maliyet çıkıyor. Bu rakam, İBB'nin 2020 yıllık bütçesinden neredeyse yüzde 50 fazladır.

7- "GELİR RÜYASI GÖRMEK DEMEK"

Kanal İstanbul'da gemiler için yoldan tasarruf söz konusu değil. Kanal İstanbul'dan geçmek ile İstanbul Boğazı'ndan geçmek aynı şey. Aynı mesafe. Hatta yukarıdan aşağı gelen 6 knot gücündeki akıntı nedeniyle, Marmara'dan Karadeniz'e gidiş en az 3-4 saat sürecek. Gemiler, İstanbul Boğazı'ndan bedavaya geçmek varken, neden para vererek Kanal İstanbul'dan geçsin?

8- "TRAFİK İKİ KAT ARTACAK"

Kanal çevresinde planlanan konut alanları, kanal nedeniyle kopacak ve sonra köprülerle tadil edilmeye çalışılacak ulaşım hatları, yeni ulaşım talepleri demektir. İstanbul yarımadası, Trakya'dan ayrılacağı için yeni bağlantı köprülerine ihtiyaç duyulacak. İnşaatın başlamasıyla TEM ve E5, sık sık trafiğe kapatılacak. 6-7 yıllık inşaat sürecinden bahsediyorlar. İstanbul trafiğinde yaşanacak problemlerin boyutu belirsiz. Ay-



rica Kanal İstanbul projesi ile halen planlanmış olan Mahmutbey-Esenyurt ve Sefaköy - TÜYAP - Beylikdüzü metro hatları da etkileniyor. Bu bölgelere hızlı metro getirmemiz gerekirken, milyonlarca insanın ulaşımını kolaylaştıracak iki hatta daha fazla metro hattını inşa etmek varken, neden milyonlara trafikte zulmü reva görüyorsunuz?

9- "50 YILLIK HAFRİYAT OLUŞACAK"

Kanal İstanbul projesini yapmak için ortaya çıkacak hafriyat ise tam bir muamma. Kanal inşaatından çıkacak hafriyatın 2 milyar metreküp ulaşmasını bekliyoruz. İstanbul'un yıllık hafriyat hazmetme kapasitesi 40 milyon metreküp. 2 milyar nere, 40 milyon nere? İstanbul'da 50 yılda çıkabilecek hafriyat toplamı sadece Kanal İstanbul'dan çıkıyor. Bu hafriyatı denize dökmekten başka çare yok. Çıkan hafriyat; örneğin Güngören-Esenler-Bağcılar ilçelerinin üzerine dökülse, bu ilçeler yaklaşık 30 metre yükselecek. Bu üç semtin bir anda 10 katlı bina kadar yükseldiğini düşünün. Bu kadar büyük bir faciadan bahsediyoruz. Bunun yaratacağı doğal sorun ise muazzam. Bu hafriyat, 10 bini aşkın hafriyat kamyonu ile taşınacak. Yani İstanbul trafiğine günlük, 10 bin hafriyat kamyonu daha katılacak.

10- "İSTANBUL'A 1.2 MİLYONLUK YENİ NÜFUS DEMEK"

Kanal İstanbul inşa edildiğinde, yapılacak olan yeni yerleşim birimlerine 1.2 milyon yeni nüfus eklenecek. 6 tane Beşiktaş ilçesi nüfusu büyüklüğünde yeni bir nüfus, İstanbul nüfusuna eklenecek. Sadece proje yüzünden İstanbul trafiği içinde 3.4 milyon yeni yolculuk oluşacak. Bu da İstanbul trafiğinin en az yüzde 10 artması demek.

11- "8 MİLYONU BİR ADAYA HAPSETMEK DEMEK"

Konuşulduğu kadariyle proje, İstanbul'un hem karadaki hem de denizdeki ekolojik denge sistemini değiştirebilecek riskler içermekle kalmıyor, İstanbul Boğazı ile yeni açılacak kanal arasında oluşacak olan adaya, 8 milyonluk bir nüfusun hapsedilmesi gibi bir durum da ortaya çıkıyor. Bu akıldışı projeye, akıl tutulmasıyla dayatılan bu projeye, ülkenin deprem riski en yüksek bölgesine 8 milyon insanı hapsedmiş oluyorsunuz. Deprem anında bu nüfusun güvenliğini nasıl sağlayacaksınız?

12- "MONTRÖ RÜYASI GÖRMEK DEMEK"

Kanal İstanbul'un yaratacağı denizsel ve karasal etkiler, bizi Montrö dışında 7 tane daha uluslararası sözleşmeyle de bağlıyor. Montrö sözleşmesi, gemi geçişi ile ilgili, diğer 7 uluslararası sözleşme de doğal alanları koruma, çevre, iklim, Karadeniz ve Akdeniz'in korunması ile ilgili. Montrö hariç diğer sözleşmeleri de ihlal ediyoruz.

Montrö Anlaşması'na göre, Karadeniz'e kıyası olmayan ülkelerin gemileri, Karadeniz'de en fazla 21 gün kalabilir. Ayrıca uçak gemisi, denizaltı ve farklı büyüklüklerde gemilerin de geçişi, sözleşmeyle yasaklanmıştır. Koruyucudur. Yani savaş çıkarmak için ihtiyaç duyulan bir askeri filo, Montrö sayesinde, Karadeniz'e giremez. Kanal İstanbul açıldığı takdirde, bu koruma kalkması ortadan kalkacak. Ayrıca Montrö Sözleşmesi'nin 2. maddesi ve diğer uluslararası kurallara göre; gemiler, Kanal İstanbul'dan geçiş zorlanamaz. Montrö fesh edilse dahi, Türkiye, boğazlarından ticari gemi geçişini yasaklayamazsınız. Yani, kanalla Türkiye para kazanacak savı, uluslararası hukuk karşısında geçersiz.

13- "BALIKLAR VE BALIKÇILIK YOK OLACAK"

Karadeniz - Marmara su geçişinde, Marmara Denizi'ndeki ilk 25 metrelik su, az tuzlu Karadeniz suyu. Yani bol oksijenli, balıkların çok sevdiği su. Boğaz lüferinin yakalandığı Galata Köprüsü'nden, kuyulardan istavrit tutulan su bu. Derin kılmda 1400 metrelik çukurda, bol tuzlu Akdeniz suyu var. Bu geri kısmında oksijen çok daha az olduğu için verimli değildir. Kanallın inşa edilmesiyle binlerce yıldır var olan doğal denge bozulacak. Hem Marmara'da hem de Karadeniz'de balık da yok olacak balıkçılık da bitecek.

14- "MANEVİYATI YOK ETMEK DEMEK"

Mezarlıklar Müdürlüğümüzün verdiği rapora göre; kanal projesiyle Arnavutköy'deki Baklalı, Roman ve Yeniköy Mezarlıkları çok net proje alanında kalıyor. Yani burada yakınları yatan insanlar, bu mezarları başka bir yere nakletmek zorunda kalacaklar.

15- "BU MİLLETİ SEVMEK DEMEK"

Kamu adına karar verenlerin önceliği milletin canını malını, geleceğini korumaktır. Öyle olmalıdır. Kamu adına iş yapanlar, siyasetçiler, bürokratlar çevreyi, tabiatı, denizleri, sahilleri, tarihi, kültür ve tabiat varlıklarını korumak zorundadır. Bunca genç işsizlikten inlerken, bunca insan yoksulken, sürdürülebilir üretim, sürdürülebilir istihdam ve sürdürülebilir refah için bunca fabrika kurma ihtiyacı varken, 16 milyonluk bu şehrin geleceği olan çocuklar yeterince beslenemezken, bizim önceliğimiz Kanal İstanbul olamaz.

HARCANACAK PARAYLA NELER YAPILABİLİR?

Kanal için sadece merkezi hükümetin harcayacağı paranın Çevre ve Şehircilik Bakanlığının kentsel dönüşüme ayırdığı paranın tam 7 katı olduğunu belirten İmamoğlu, bu bütçeyle neler yapılabileceğini şöyle özetledi:

İstanbul'daki deprem sorunu olan ne kadar riskli yapı varsa, tümünden yeniden yapılabilir

En az 9 Marmaray inşa edilebilir

İstanbul'daki bütün ilkokullar, orta okullar ve liseler sıfırdan yeniden inşa edilebilir

150 yataklı tam 1650 tane hastane veya yüz binlerce gencimizin istihdam edileceği yüzlerce fabrika inşa edilebilir

"İTİRAZ HAKKINIZI KULLANIN"

Tüm İstanbulluları ve tüm İstanbul Gönüllülerini bu konuda inisiyatif almaya, açıklanan ÇED raporlarını okumaya, iyi anlamaya, etraflarıyla paylaşmaya davet eden İmamoğlu şöyle devam etti: "Bu rapor ve raporun içindeki pek çok sorunlu detaya karşı çıkmaya, yasal yollardan haklarını savunmaya herkesi davet ediyorum. Bu rapora, hukuki haklarını kullanarak karşı çıkmaya davet ediyorum. Yasal yollardan hakkımızı, en sakın, en vakur, en haklı biçimde sonuna kadar aramaya herkesi davet ediyorum. Bu şehirde hiçbir güç, bu şehrin ortak aklının önüne geçemez."

Belediye'den itirazlar için ulaşım desteği

Kadıköy Belediyesi, yurttaşların Kanal İstanbul Projesi ile ilgili itirazları için ring seferi düzenliyor

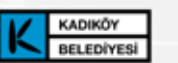
"Kanal İstanbul" projesi için hazırlanan Çevresel Etki Değerlendirme (ÇED) raporu askıya çıkarıldı. Kanal İstanbul'un ÇED raporu 10 gün boyunca halkın görüş ve önerileri için askıda kalacak. Bu 10 günlük süre zarfında, Kanal İstanbul projesine itirazı olan yurttaşlar, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'na veya illerdeki Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüklerine müracaat edebilirler. Kadıköy Belediyesi de, itiraz dilekçelerini vermek ve görüşlerini iletmek isteyen yurttaşları Anadolu yakasındaki Çevre Şehircilik İl Müdürlüğünün bulunduğu Ataşehir'e taşıyor.

26 Aralık Perşembe günü başlayan ring seferleri 27 Aralık Cuma günü de 09.00-16.00 arasında, her saat başı yapılacak. Cuma günü boyunca Kadıköy Evlendirme Dairesi önü, Bostancı Vapur İskelesi, Şaşkınbakkal Işıklar ve Göztepe Bağdat Caddesi Işıklar'dan araçlar ring seferleri yapılacak. Gidemeyenler için de çeşitli yollar mevcut: İmzalı dilekçenizi Istanbul@csb.gov.tr adresine mail atabilir, E-devlet'ten CİMER'e başvurabilir, faks gönderebilir ya da vekâlet vererek itiraz hakkınızı kullanabilirsiniz.

KADIKÖY HALKINA DUYURU YA KANAL YA İSTANBUL!

Yaşadığımız kente, çocuklarımızın geleceğine sahip çıkmak, rant ve talana dur demek için Kanal İstanbul Projesine itiraz dilekçelerimizi hep birlikte veriyoruz. Perşembe ve Cuma günleri, saat 09.00'dan itibaren, her saat başı kalkacak araçlarımızla Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü'ne gidiyoruz.

Araç kalkış noktaları:
Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Önü
Bostancı Vapur İskelesi
Şaşkınbakkal Işıklar
Göztepe Bağdat Caddesi Işıklar
● İtiraz dilekçesi örnekleri otobüste dağıtılacaktır.





MÜGE İPLİKÇİ

Yıl sonu

Son iki haftamı masallara ayırdım. İlk Judith Liberman'ın okul öncesi çocuklar için yazdığı kitabı 'Önce Hayal' sonrasında ise Gülşev'in Kırıl'ın 'Sarımsaklım mı Kedi'si.

Her iki yazarın da masallara ve yaşama dair söylediklerini burada anmak isterim. Dünyanın her neresinde olursak olalım, cinsimiz, rengimiz ne olursa olsun, bizi bize yakınlaştıran sevinç ve acılar benzer... Bunlar değişmiyor, değişmeyecek. Dolayısıyla yaşama dair olanı anlatmak da devam edip duracak. İster mağara devrine dair bir ize bakalım, ister geleceğe, yapay zekaya. Yaşamın anlatmakla kurduğu ilişkisi bitmeyecek. Bu noktada masalların kıymeti ise yine bu devrinde dair bir fasıl. Anlatmak varsa masal var; masal varsa edebiyat da var. Edebiyat varsa, farklılık, farkındalık ve keşif var. Her şeye dair bir keşif. Kısacası merak. Bir varmış bir yokmuş ile çizilen başlangıçlara, evvel zaman içerisinde diye açılan eşiklerde hep merak... Kimi kez bulunacaklar için, kimi kez ise hiç bulunamayacak olana dair. Önemli mi diye soracak olursanız, benim cephemden bakıldığında pek de bir önemi yok. Merak varsa, gerisi boş diyenlerdim.

Yeri gelmişken onu da söyleyelim. Merakla gidilecek yola dair bir şey bu. Değişen zaman dilimlerinde, esen rüzgarlar kimi kez farklı gibi görünse de vicdanlarımızı yanımaza alarak çıkabileceğimiz yolların merakla harmanlanan maceralarında hayal gücünün tükenmez dürtüsüyle gitmek, hep gitmek için esas olan... Kaf Dağı'na varmak, sonra yine gitmek... Burada Judith Liberman'ın dillendirdiğine de göz kırpmak elzem: 'Hayal gücü öyle böyle bir güç değildir. Gerçekten çok ama çok güçlüdür...' Öyledir. O kadar ki 'bu kadar da olmaz' dediğimiz o yerden besler bizi. Kısacası bugün dünyada, şimdiki zamanda gördüğümüz hemen her şeyin başı da oradadır, geçmişte kurduğumuz hayaller de. Gerçeğin en temel kaynağı, gerçekten de, ilk yeşermeye başladığı zaman insan aklını allak bullak eden o hayaledir.

Şimdilerde sözcüklerin savrulduğu bir zamandan geçerken hayal gücünün İstanbul'u bir boğaz daha bölmek olduğu savlanırken, gerçek hayal gücünün bu olmadığını insanlara nasıl anlatmalı bilemiyorum. Sadece bir 'keşke' sözcüğünün etrafında dönen bir haldeyim.

O keşkede neler mi var. Sıralayayım... Keşke hayal gücünün ne olmadığından çok (ezberezbereber), ne olduğunu keşfedebileceğimiz sıralardan geçseydik.

Keşke birbirimizi daha çok dinleyebileceğimiz zamanları yaratmanın yine bizim elimizde olduğunu görebileseydik.

Keşke 'bir varmış bir yokmuş' gerçeğinin hepimiz için geçerli olduğunu, her türlü iktidarın iyisi ya da kötüsüyle biteceğini, mezarlıkların önünden geçerken değil şu anda fark edebileseydik.

Keşke dünyamıza sarılabilmemizin aslında kendimizi şifalandırmak olduğunu düşünebileseydik.

Keşke yeryüzünde çok ama çok yoksul olduğunu, sözcüklerimizin de bu yüzden bu kadar yoksullaştığını bilebilseydik.

Keşke. Sanırım her şey daha kolay olurdu. Masallardaki gibi... Gökten üç elma düşerdi o zaman.

'Yüreğine sevda dolanlara işini aşkla yapanlara Ve elbette çocuklara, hep çocuklara.'

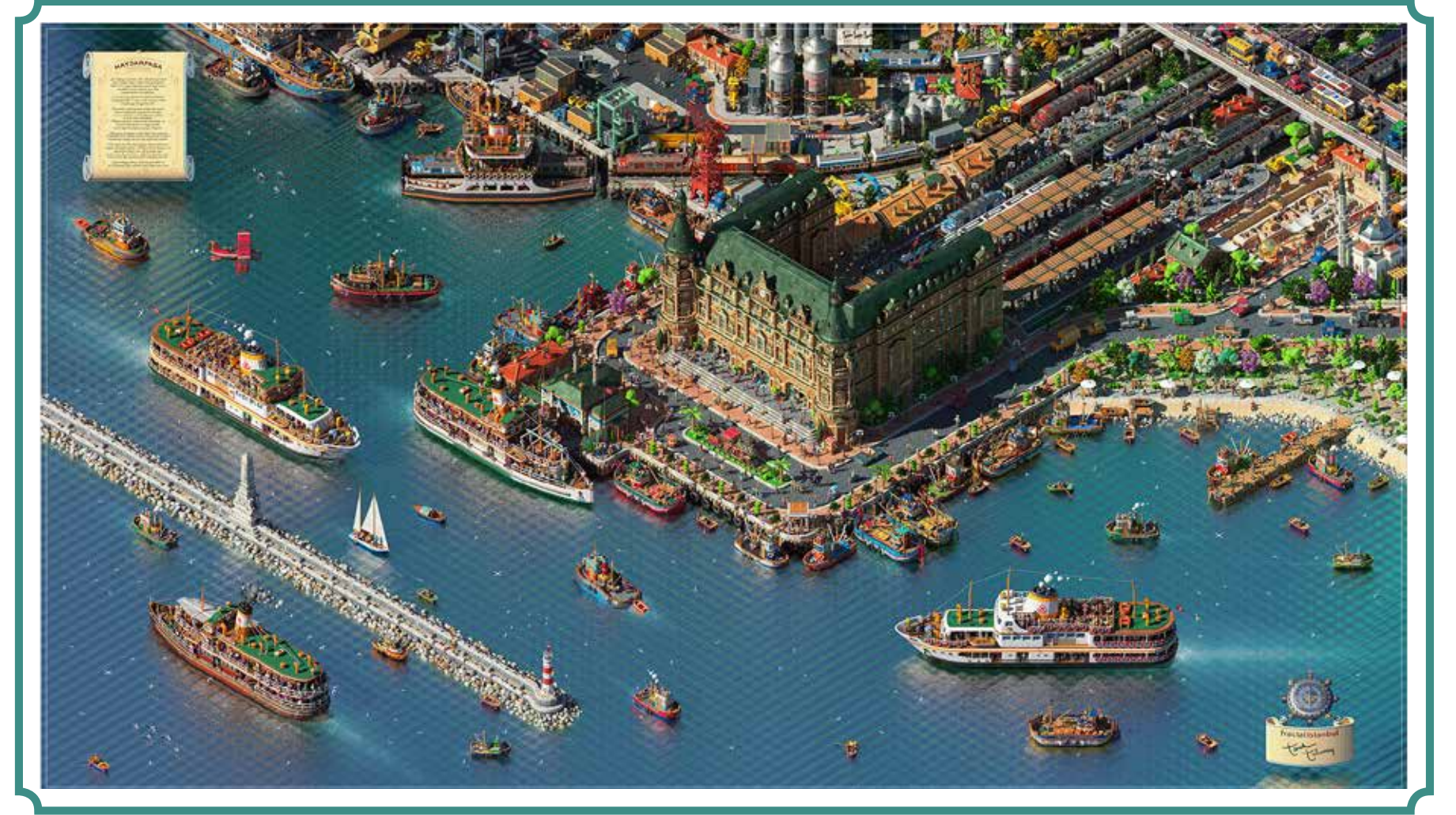
Bu gazetede son yazım. Kendi isteğimle ayrılıyorum. Kimse beni kovmuş falan değil. Köşede emeği geçen, bu satırları okuyan herkese sevgilerimi gönderiyorum.

Masal gibi bitirmek gerekirse: 'Bugün cuma. Çok işimiz var. Oyalanır sak bereketi kaçar.'

İyi seneler Kadıköylüler. İyi seneler Gazete Kadıköy.

HAYALLERDEKİ HAYDARPAŞA

Elinde bavuluyla köyünden İstanbul'a gelen bir adam, fesli bir Osmanlı beyefendisi, modern zamanda işine yetişmeye çalışan bir kadın, eski ve yeni vapurlar, restore edilmiş yeşiller içinde bir Haydarpaşa. Tarık Tolunay'ın Haydarpaşa Panoraması hayalimizdeki Haydarpaşa'nın yansıması gibi...



● Erhan DEMİRTAŞ

Tarık Tolunay, 2010 yılında "Fractal İstanbul" adlı projesiyle İstanbul'u ve tarihi yarımada'yı çizdi. 200 milyon piksellik çalışması ile her detaya yer veren Tolunay, son iki yıldır ise İstanbul'un ve Kadıköy'ün en önemli yapılarında biri olan Haydarpaşa'yı ve çevresini çiziyordu. Tolunay çalışmasını nihayet noktalandı. Haydarpaşa Panorama ilk olarak 21 Aralık Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde İllüstratörler Platformu 1. Karma Sergisi'nde gösterildi. Sergi öncesinde Tolunay ile buluştuk ve Haydarpaşa çalışmasını konuştuk. Tolunay, "Farklı zamanlardan her şey bu haritada yerini alabilir. Fesli bir amcanın Haydarpaşa'nın önünde beklediği an olabilir, 80'li yıllardan bir karakter de olabilir. Tüm yaşamışlıkları, tüm halkın hafızasında birikmiş olanları görselleştirmeye çalışıyorum." diyor.



"DÜNYANIN EN GÜZEL GARLARINDAN BİRİ"
◆ Karikatüristlikten "kent çizerliğine" nasıl geldiniz?

Benim ilk mesleki sıfatım karikatürist. Karikatürçü, çizgi romancı, sonra reklam sektöründe çalışmaya başladığım için illüstratör. Ama ben bu alanların hiçbirini uzun süreden beri pek kapsayıcı bulmadığım için kendime yaklaşık on seneden beri kısaca çizer diyorum, yani çizen insan. Çizdiğim şey herhangi bir şey olabilir. Ama Haydarpaşa'yı yayınladığım gün o unvanı değiştirdim ve kent çizer dedim. Kent çizer diye bir kavram var mı? Yok. Ben ürettim.

◆ İlk işiniz tarihi yarımada, 20 milyon piksellik bir çalışmaydı. O çok ilgi gördü. Haydarpaşa'nın sizde nasıl bir yeri var?

Çok önemli bir yer Haydarpaşa. Binası güzel, lokasyonu güzel, tarihi yarımadanın karşısında ve bir tren garı. Dünyanın en güzel tren garlarından biri ve denize açılan bir tren garı, eşi benzeri yok. Bir de tabii ki binaların güzel olması, lokasyonun güzel olması yetmiyor bazı şeyleri güzel olarak nitelenebilir için. Toplumun hafızasında neyi temsil ediyor, nasıl bir etkisi var? Bunlar da çok önemli. Haydarpaşa toplumun hafızasında hepimizin bildiği gibi köyden kente geçişin bir sembolü. İstanbul'un günlük yaşamının ayrılmaz bir parçası hem de çok güzel bir parçası. Vapur bindiğiniz an, Haydarpaşa'ya yanaştığımız an, trene bindiğiniz trenin indiğiniz an, martılar... İstanbul'u sembolize edecek birkaç şey varsa bunlardan bir tanesi Haydarpaşa.

GEÇMİŞTEN VE GELECEKTEN
◆ Sadece vapurları değil oradaki deniz feneri, mendireği de çizmişsiniz, ama şu anki haliyle görmüyorsunuz. Gelecekte bir Haydarpaşa gibi duruyor.

Tabii biraz güzelleme yapıyorum. Yani güzel restore edilse, halkın kullanımına güzel bir şekilde açılabilir... Mesela Haydarpaşa'nın yanında şu anda tek doğal kumsal diyebileceğimiz bir kumsal var ama onun yanında dev bir otopark var. O kadar güzel bir yapının yanında otoparkın işi ne? Her yere, yer altına yer üstüne devasa projeler yapanlar o otoparkı neden orada tutuyorlar? İnsanlar buralarda ara sokaklarda eğlenmeye çalışırken Haydarpaşa'nın hemen yanındaki alan park haline getirilse ve oralarda gezip dolaşsalar, orada kültür merkezleri olsa, sanatçılar çalışsa diye hayal ettim.

◆ Bunu yaparken şu anki zaman bağlı kalmadınız sanırım?

Ben haritayı "zamansız harita" olarak nitelendiriyorum. Bizim haritalarımızda, fraktal dünyamızda zaman kavramı farklı işliyor. Bizim anladığımız anlamda tek bir düzlem şeklinde değil, iç içe geçebiliyor.



Mesela Kalender vapurunun beyaz hali de var haritada, siyah hali de var. Deniz yollarının vapurları 1950'den önce siyahmış, sonrasında beyaz hale gelmiş. Ben de ona gönderme yaptım. Bizim haritamız zamansız olduğu için burada fizik kanunları farklı işliyor. Farklı zamanlardan her şey bu haritada yerini alabilir. Fesli bir amcanın Haydarpaşa'nın önünde beklediği an olabilir, 80'li yıllardan bir karakter de olabilir. Tüm yaşamışlıkları, tüm halkın hafızasında birikmiş olanları görselleştirmeye çalışıyorum.

"AYRINTILARI DÜŞÜNÜYORUM"
◆ Nasıl bir çalışma şekli izliyorsunuz?

Öncelikle benim bildiklerim, benim gözlemlediklerim var ama tabii ki bunlar yeterli değil. Dökümantasyon çalışması ve ayrıntı bilgileri gerekiyor, binaların tarihçesi, binalardaki mimari üsluplar, o bölgenin tarihsel anlamda işlevi, taşınacılıktaki yeri, hatta o bölgedeki denizin üzerindeki plankton yapısı bile beni ilgilendiriyor. Ben Haydarpaşa'daki denizi çizerken bir bahar zamanını, bir yağmur sonrası görüntüsünü hayal ederek çizdim. O yüzden deniz rengi yeşile yakın, planktonlu bir denizdir. Bu kadar ayrıntıları düşündüm haritayı yaparken.

◆ Çalışmanızın lejantında (bir fotoğrafın, haritanın, desenin veya karikatürün özünü anlatan yazı) da eski Türkçe, Osmanlıca sözcükler kullanıyorsunuz. Bu da modernite öncesine bir gönderme mi?

Aslında orada alışık olmadığımız bir yazı üslubu var. Biraz çağımızın beyaz yakalıların kullandığı yani İngilizce yan Türkçe bir şey var ya. Hep nefret ettiğim bir şeydir ve Osmanlı kelimeleri kullanmak köylülük, eskilik ve gerilik olarak nitelendirilir. Ben öyle bir bariyer görmüyorum. Eski Türkçe, yeni Türkçe, içinde poligon, piksel geçen, aslında kendi içinde komik bir mizah yazısı o. Ama bir taraftan da çok ciddi bir yazıdır, önemli hatırlatmalar barındırır.

◆ Modern bir iş yapıyorsunuz. İllüstratörlük modern ama yazı aslında geleneksel. Belki bir ironi var?

İç içe geçmiş bir durum. Aslında yaptığım iş minyatür sanatlarının bugünkü yorumu, üç boyutlu. Ama bugünün teknolojilerini kullanıyorum. Aynı üslup, aynı yaklaşım yazı dilinde de var. Üç boyutlu demiyorum ben ona, üç buğutlu diyorum, boyut yerine geçiyormuş. Mesela aktarma yerine nakşedilme demişim. Ama aynı zamanda Türkçe'de hiçbir zaman karşılığı olmayacak olan piksel, poligon kelimelerini de kullanmışım.

"TOPLUMUN HASSAS OLDUĞU BİR YER"
◆ Sosyal medyada Haydarpaşa çalışmanız çok yayıldı. Çalışmalarınızla toplumsal bir farkındalık oluşturduğunuzun düşünüyor musunuz?

Ben bu çalışma öncesinde uzun süre kendimi eve kapattım. Tabii ki iki senelik yavaş tempolu çalışmanın sonunda iki aylık kendimi tümüyle eve kapatma durumu söz konusu, dışarı çıkmamacasına. 24 saati kapsayan bir yoğunlaşma. Tabii ki bu işin üretim sürecinde birtakım endişelere ve şüphelere düşüyorsunuz.



Ben bunu yapıyorum ama bunun hayatta bir karşılığı olacak mı, insanlar buna tepki verecek mi? Bu sorular aklınıza takılıyor. Ama sürekli kendimi motive ederek devam etme yönünde karar aldım ve geceli gündüzlü, sanki bütün dünya bu çalışmayı bekliyormuşcasına telaşla bitirdim. Twitter'dan ilk bunun sunumunu yaptığmda zaten birkaç dakika içinde gelen tepkilerden her şey ortaya çıktı. Gelen tepkiler çok olumlu, beklediğim kadar değildi. İnsanlar anladılar verilme istenen mesajı ve anladıkları için bu işi sahiplendiler.

◆ Haydarpaşa, AVM ve fuar alanı yapıyla da gündeme geldi. Haydarpaşa'nın geleceğiyle ilgili neler söylersiniz?

Haydarpaşa Dayanışması diye bir yapılanma var ve bu arkadaşlar senelerden beri Haydarpaşa'nın gar olarak kalması ve şehir hayatından koparılmasını için mücadele ediyorlar. Ben tabii içlerinde değilim, uzaktan uzağa onları sevgiyle ve saygıyla takip ediyorum. Hatta onlara bir tane Haydarpaşa panorama çizimi hediye edeceğim, direnişlerinin anısına, teşekkür amaçlı. Böyle bir lokasyonun bilinçli, planlı bir şekilde insanların hayatından sessizce koparılıp, unutturulup sonra da paketlenip otel yapalım, AVM yapalım gibi hadsizliklere kalkışmasınlar. Toplumun en hassas olduğu yerlerde gezinmesinler. Gezi'de eğer bunu yapıyorlardı anlayamadılar ise Haydarpaşa toplumun hassas olduğu bir yer. Bu toplum, zannediyorum ki, Haydarpaşa'nın hayatından böyle ucuz bir şekilde çıkarılmasını izin vermeyecektir.



Tolunay'ın çalışması 3 Ocak Cuma gününe kadar Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde görülebilecek

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç COBAN,

Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündüğü
(0532) 727 01 07

Baskı İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tarama Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İtilas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Uzun yol sesleri...

Türkiye'nin en iyi cover gruplarından biri olarak tanınan Razor Inc. "The Road" albümü ile müzikseverlere yeniden merhaba diyor. Grubun üyeleri Başer Çelebi, Bora İnce ve Yetkin Taşkın ile söyleştik

● Tuğçe HAKARAR DAI

Kısa zaman öncesine kadar metal ve rock müziğin birçok alt türünü dinleyiciye yeniden sunan, Türkiye'nin en iyi cover gruplarından biri olarak tanınan Razor Inc. şimdi de dinleyicisine Hammer Müzik etiketiyle çıkan "The Road" albümü ile başka bir selam çalıyor. Ayda bir Kadıköy Ağaç Ev'de düzenli sahne alan grup, geçtiğimiz ay Kadıköy TheWall Saloon'da albüm tanıtım konserlerini gerçekleştirdi. Yolculuğuna başladığı ilk günlerden beri kıyısında köşesinde dolandığım, sahnelerle, mekânlarla ve semtlerle olan tecrübelerine şahit olduğum Razor Inc. grubuyla ilk albümleri üzerine söyleştik.

DR. SKULL KONSERLERİ

◆ Birkaç sene öncesinde "Razor bir albüm yapsa" gibi beklentiler vardı ama bu fikre pek sık bakmadığımızı hatırlıyorum. Nasıl geliştirdi albüm kaydetmek fikri?

Bora: Evet, beste işi Furtherial'da Razor'la sadece cover diye düşünüyorduk. Sonra Laneth geceleri yaptık, Dr. Skull konserlerini yaptık üç sene üst üste. Razor'ın da durumu biraz bar performansından yukarı çıkmış oldu. "Ee o zaman coverla kalmayalım, bu grupla da beste yapmak lazım" dedik. Oradan çıktık yani.

Başer: Aslında insanlar bize hep yaptığımız coverlarla ilgili kendimize ait bir tarzımızın tavrımızın olduğunu söylüyordu. Biz farkında olmadan Razor'a ait bir tarz geliştirmiş olduk yıllar içinde. Bir de bizim bir Çarşamba kimliğimiz var. O kimlikte beste yapıyorduk. O da mesela gönlümüzden geçen bir şey oldu bizim için. Bu tatta besteler yapsak, çıksak çalsak karşılık bulur, diyorduk. Bu Laneth gecelerdeki ve o dönemdeki önemli konserlerdeki rüzgâr da bizi ateşledi.

◆ Laneth konserleri ve Dr. Skull, Razor Inc. için neden bu kadar önemli peki? Nasıl bir bağınız var?

Bora: Ben açığı bu konser ağı öncesi Dr. Skull'u ismen biliyordum. Belki bir parçasını dinlemiştim. Ama bu fikir gelince acayip sevdim. Çok zekice yazılmış müzikler, farklı tarzlardan etkilenmişler. Bir de beklenmedik zamanlar, 80'ler sonu 90'lar başı Türkiye'de o derinlikte metal müzik yapmış insanlar olduğunu bilmek sevindiriyor insanı. O zaman yapılabildiyse bu zaman da yapılabılır, diye düşünürdük. O açıdan beni mutlu etmişti müzikleri.

Yetkin: Bir de ilk defa bar seyircisi dışında bir seyirciye çaldık. Ve geri dönüşler de bardan çıkacak bir geri dönüşten çok daha farklıydı.

Bora: Evet genişti seyirci yelpazesi.

Başer: Bir de uzun süredir bara, başka bir sahneye çıkmayan belli bir yaşın üstünde bir metal dinleyicisi var. Emekli metalciler.

Yetkin: Evet, bizi hiç bilmeyen bir kitle var o yüzden. Başer: Ankara temelli, İstanbul'u hiç bilmeyen insanlar da var. Ya da buradaki barları bilmeyen, sevmeyen. O insanlara da ulaşmamızı sağladı o konserler.



Albümleri kendi yağında kavrularak kaydeden gruba bu yolculuğunda, konuk müzisyen olarak eski üyelerinden Barış Dai, Kadıköy Jemsession stüdyosu ve Erhan Kabakçı vokal ve gitar kayıtlarında, kapak tasarımında Ferkan Agmal, fotoğraf çekimleri ve cello partiyonlarında Melis Gözyükarı ve son olarak Doruk Kalem ekipman konusunda eşlik etti.



◆ Albümün kayıt aşaması ne kadar sürdü?

Bora: Çok fazla tartıştık bu albüm fikri çıktığından bu yana, ondan sonra da albümü evde yapmaya karar verdik. Hem ekonomik anlamda hem de istediğimiz gibi rahat rahat kayıt alabilmek adına. Ona karar verdikten sonra kısa sürdü.

Yetkin: Ondan öncesi iki sene, kayıt süresi iki ay gibi bir zaman aldı.

Bora: O iki yıl boyunca da hep sahneler vardı. Laneth Bir Gece çıktı, başka programlar çıktı. Başka şehirler çıktı filan. Araya hep bir şey giriyordu.

Başer: Ankara Rocks gecesi çıktı. Ona hazırlanmış. Furtherial'ın Tour va Bien oldu. İki ay da o sürdü. Epey şey oldu aslında.

◆ "İÇİMİZE SİNER BİR ALBÜM OLDU"

◆ Bu albüm sizce güzel bir başlangıç oldu mu?

Başer: Bundan daha iyi bir başlangıç olamazdı.

Yetkin: Ben bekliyordum. Beklediğimden daha az ya da daha fazlası olmadı. Çok iyi yani benim için.

Bora: Oldu oldu. Ben biraz bizi bilen dinleyici için acaba sound yumuşak mı kalır, diyordum. Ama dönüşler öyle olmadı hatta "albümün tadı tam kıvamında olmuş" gibi dönüşler çok geldi. O açıdan benim beklemediğimden daha iyi tepkiler aldık.

Başer: Biz bir de en kötüsüne hazırladık kendimi-

zi. Çünkü belki şu ara gelmiyor; ama Bora'nın dediği gibi yorumlar altı ay sonra gelebilir. Önemli olan içimizde çok sinen bir albüm olması.

◆ Razor Inc. cover yaparken de cover grubu olmanın ötesine zaten geçmişti benim gözlemim. Şimdi başka bir şey daha eklediniz üstüne. Bundan sonraki performansların ne kadarını cover ne kadarını besteler kaplar?

Bora: Bunu aramızda da konuşuyoruz sık sık. Bu sanırım çıktığımız sahneye, mekâna göre de değişecek bir şey olacak. Cover programını bitirmeyi düşünmedik, zaten gerek de yok. Üç saat program yapıyoruz, bunun tamamını albüm kaplayamaz zaten ama festival sahnesinde de cover çalamayız gibi bir durum var. Razor'la zaten biraz daha Acil Servis'le Kramp'la beraber konuşulabilecek bir albüm yapmaya çalıştık.

Başer: Beste çaldığımız son sahnelerde yine aslında Dr. Skull, Hazy Hill coverlarımız. Cover seçersek gene ne bileyim, Kramp gibi o çizgiyen çok çıkmayan şeyler seçeriz.

"Kadıköy ve Taksim Örneğinde İstanbul Rock Scene" adlı tez çalışmasıyla rock müziğinin iki önemli sahnesini inceleyen müzikolog Tuğçe Hakarar Dai 4 yıldır yaşadığı Hollanda'dan kısa bir süreliğine "evim" dediği Kadıköy'e geldi. Geçtiğimiz yıl teziyle ilgili söyleşi yaptığımız Hakarar bu defa gazetemize yazar olarak konuk oldu ve Razor Inc. grubuyla ilk albümleri üzerine söyleşti.

İLK KLİP

◆ Klip var bir de aslında bir şeyler yayınladınız bir ipucu verdiniz... Kimlere selam çalıyor ilk klip? Bahsetsek azıcık sürprizi kaçırır mı?

Yetkin: Evet. Ama araya bir askerlik işi girdi benim. Tüm odağımı kaybettim öyle olunca. Çünkü çok yoğun bir şekilde uğraşıyordum klipte. 8bit tarzında olacak klip oyun konseptli olacak. Yol ve araba yarış konseptli. Bizim bütün tarihimizi anlatan bir animasyon. Çok az kaldı aslında bir an evvel bitirmek için uğraşıyoruz. Şu sıra yoğun geçiyor benim için. Biraz beklentikli insanları ama sonunda degecek bence. Yani aslında selam çakış da derken, öyle çok da bir şey yok baktığın zaman. Beraber yaşadığımız, gördüğümüz, insanlarla beraber tank olduğumuz olaylar var aslında. Ne bileyim bizim tarihimizin en önemli şeyleri işte. Barış (Dai)'in Hollanda'ya gitmesi mesela. O bizim için çok büyük bir değişimdi o zamanlar. Laneth konserlerdir, Gezi'dir... Bunlar, hepimizin birlikte yaşadığı olaylar var klipte.

◆ O zaman hazır bunu söylemişken... Albümün geneline baktığımızda bir değişimi kucaklama ya da onu bir dışa dökme hali var sanki. Ama "Concrete" başka bir yerden dikkatimi çekti. Bu parça doğrudan bir şey söylüyor gibi o yaşanan değişime dair. Barış Dai de konuk müzisyen olarak bu parçada çalıyor ve parçada bahsedilen o değişimin de parçası bir yandan.

Başer: Doğru... Esasen işte Taksim'den yola çıkarak bütün İstanbul'u, metropol hayatını biraz anlatmaya çalıştım. Yani nefes alacak hiçbir alan yok ve her yer taş duvar. İnsanın psikolojisini de çok kötü etkিয়ে bir durum bu. Ne bileyim, daha da taş duvar olmaya devam ediyor. Kimsenin umurunda olmayan bir doğadan kopuş yaşıyoruz. Bir yandan İstanbullu grup İstanbullu şehir hayatına dair bir parça yazdı deyip de işin içinden çıkabiliriz. O sözleri yazarken benim hissettiğim şey şuydu; "Yine gitarı çantayı aldım, Taksim'e gidiyorum..." Meydandan bakıyorsun işte yine geldim içine ettiğimin şehrine, diyorsun.

◆ Şehir hali, mekânların kapanması, yeni mekânlar, sahne aldığımız semtin değişmesi, aslında peş peşe birbirini izleyen değişimler yaşadınız ve yaşıyorsunuz. Nasıl etkiledi bunlar müzikal ritminizi?

Bora: Aslında pek bilinçli bir şey olmasa da öyle oldu evet. Ve Taksim'de kaldığımız Drck Taksim'in kapanmasından sonra da patır kütür çalmaya devam ettik. Daha fazla mekânda konser verdik gibi bir durum oldu. O yüzden de çok aramadık yani öncesini.

Yetkin: Daha verimli oldu aslında bizim için. **Başer:** Evet kısa bir tatil yapmışız ve devam ediyoruz gibi oldu. Mekân değişimini çok hissetmedik.

◆ Albümdeki favori parçalarınızı sormak istiyorum.

Başer: Değişiyor sürekli ya... İlk başta "Sand" idi benim, ama şimdi herhalde "Lighthouse".

Bora: Ben "Yaşıyorsun"u baya seviyorum ya.

Yetkin: Benim çalarken "Long Road", dinlerken "Sand".

Başer: İşte "Little Beach" var.

MÜZİĞİ ANLATAN İKİ ESER

VakıfBank Kültür Yayınları'ndan çıkan iki kitap müziğe farklı açılardan yaklaşıyor



Türk makam müziğinin evreleri ve bilinmeyenleri; bestekâr ve akademisyen Gönül Paçacı Tunçay'ın iki cilt olarak yayımlanan "Neşriyat-ı Müsiki: Osmanlı Müziğini Okumak" isimli çalışmasında değerlendiriliyor. Udi Mehmed Fahri Bey ile Tanburî Cemil Bey gibi usta sanatçıların yaşam öyküleri aktarılırken ilahilerden güfte mecmualarına, türkülerden nota defterlerine dek eşsiz bir birikim sunuluyor. Tunçay, 40 senelik emeğinin ürünü bu kapsamlı eserinde şunları söylüyor: "Türk müziğinin daha yoğun ve yaygın yaşayan tarafının icra olmasına rağmen, özellikle sesin kaydedilebildiği tarihlerden, yani 19'uncu yüzyıl sonlarından öncesinin daha muğlak bir birikim olduğunu söyleyebiliriz."

GÖRKEMLİ SAHNELERDE AŞK

19'uncu yüzyılın ilk yıllarından itibaren müzik alanında radikal değişimler yaşandı. Müzisyenler bir önceki dönem sanatı etkisi altına alan Klasisizm akımının kuralcılığına adeta başkaldırdı. Duygular keskin çizgilerle ortaya serildi; ölüm, aşk ve doğa gibi temalar ön plana çıkarıldı, özgünlük savunuldu. Chopin, Wagner, Verdi, Donizetti, Brahms, Albéniz, Rahmaninov, Schubert ve Paganini gibi duayenlerin eserlerinde Goethe'nin izleri de görüldü. Shakespeare'in de... Enstrümanların kapasiteleri geliştirilirken görkemli sahneler, dev konser salonları kuruldu. Klasik müzik yazarı Serhan Bali bu döneme damgasını vuran sanatçıları "Müzikte Romantik Dönem Bestecileri"nde anlatıyor. 73 duayen bestecinin yaşamı okura ulaşıyor.

"Yeni Bi Fest"ten "Yeni Bi Yıl"



Gazino kültürünü 2014 yılından bu yana günümüze taşıyan Türkiye'nin en büyük açık hava gazinosu Yeni Bi' Fest, yılbaşı gecesi "Yeni Bi Yıl" ile YouTube'da olacak. 2020'yi evlerinde karşılayacakların sevdikleriyle buluşacağı sofralara Selami Şahin, Emel Sayın gibi efsane sanatçılarla aralarında Can Bonomo'nun da bulunduğu yeni neslin sevilen sanatçıları eşlik edecek. Sunuculuğunu Asuman Krause ve Bülent Şakrak'ın yapacağı "Yeni Bi Yıl" Yılbaşı Özel Programı ünlü konuklarla 31 Aralık akşamı saat 20:20'den itibaren "Yeni Bi' Fest" YouTube kanalında 4 saati aşkın canlı yayında olacak. Özel orkestrası ve repertuarıyla hayranlarına farklı bir yeni yıl deneyim yaşatmaya hazırlanan Selami Şahin, dünden bugüne hit olmuş şarkılarını bu kez ekranları başındaki izleyiciler için Yeni Bi Yıl'da seslendirecek. Emel Sayın ise 70 ve 80'li yıllara damgasını vuran sanat müziği eserlerini yorumlayacak ve sürpriz isimlerle düetler yapacak. Alternatif müziğin güçlü sesi Can Bonomo, yeni albümünden seslendireceği şarkılarla ve renkli sahnesi ile yılbaşı gecesi Yeni Bi Yıl'da sofralarına konuk olacak. Gaye Su Akyol da bu gece Yeni Bi Yıl'da olacak. 90'ların en özel şarkılarını seslendirecek olan Tayfun, Reyhan Karaca, Mansur Ark'ın yanı sıra Mustafa Topaloğlu, Suzan Kardeş, Eda Baba, Güntaş Özdemir, Trion Stage ve A Capella Boğaziçi gibi isimler ve gruplar sahnede olacak. Youtube/yenibifest

YELDEĞİRMENİ SANAT KADIKÖY BELEDİYESİ
KLASİK MÜZİK KONSERİ

28 ARALIK 2019 CUMARTESİ / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Üst Salon

YENİ YIL KONSERİ

Piyano: İslam Manafov

Rasimpaşa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 357 00 58

*Etkinlik biletlerini Yeldeğirmeni Sanat Çiğdem ve Kadıköy Belediyesi İnternet sitesinden satın alabilirsiniz.
kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



YELDEĞİRMENİ SANAT KADIKÖY BELEDİYESİ
CAZ SEMİNERLERİ

09, 23 OCAK 2020 PERŞEMBE / 19.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

CAZ DİNLEMEK İSTİYORUM VII-VIII

Feridun Ertaşkan (Caz Yazarı, Editör ve Moderator)
Prof. Dr. H. Alper Maral (Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi - Müzikolog)
Murat Beşer (Müzik Yazarı)

Rasimpaşa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 357 00 58

Ücretsizdir



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



Görme engellilere DEPREM eğitimi

Kadıköy Belediyesi 'Belediye Arama Kurtarma' ekibi (BAK

Kadıköy) görme engelli bireylere deprem, yangın gibi afetler sırasında ve sonrasında neler yapmaları gerektiğiyle ilgili eğitim verdi

Afet ve Çevre Yönetim Sistemleri Araştırma Derneği görme engelli bireylerin olası afetler sırasında ve sonrasında neler yapabileceklerini öğrenmeleri için Kadıköy Belediyesi'nden simülasyon sistemleri ile özel olarak tasarlanmış Afet Eğitim Parkı'nda eğitim talebinde bulundu. Yaklaşık 20 kişinin katıldığı eğitimde, katılımcılara deprem, yangın gibi afetlerde ne yapılmasına yönelik teorik bilgi verildi. Daha sonra deprem deneyim odasında 7,2 büyüklüğündeki İzmit depreminin bir benzerini tecrübe eden katılımcılar, Sinema Odası'nda 5D sinema teknolojisiyle hazırlanan filmin ses, su ve titreşimden oluşan eğitim bölümünden yararlandı.

Eğitime Bakırköy'den geldiklerini ifade eden Ayşe Terziören, "Her insanın özellikle de engellilerin böyle bir eğitim almasını çok istiyordum. Hem daha çok bilinçleniyoruz, hem yanlışlarımızı düzeltiyoruz. Ne yapacağımızı bilsek de insan başına gelmeden bilemiyor. Burada uygulamalı şekilde olması, bizim için çok büyük bir avantaj. Mesela panik olmak yerine doğalgazı kapatmak gerektiğini öğrendik. Deprem gerçekten olduğunda ne yapacağımızı az çok biliyoruz." dedi.



Ayşe Terziören



Ali Varlık



Ramazan Cömert



Görme Özürlüler Derneği (GÖZDER) Başkanı Ali Varlık ise "Şu ana kadar bu bilgilerden habersizdik. Bugün eğitimini de aldık. 6,5, 7,3 büyüklüğünde deprem olsa ilkyardım çantasında neler olması gerektiğini, deprem anında neler yapılması gerektiğini artık öğrendik. Deprem olacak gibi depreme hazırlanmamız gerekiyor." şeklinde konuştu.

Yaklaşık iki saat süren tatbikat sonrasında duygularını aktaran Ramazan Cömert ise 1999 Marmara Depremindeki deneyimini anlattı: "99 depreminde yüksekte duran televizyonu tutmaya çalışmıştım. Bugün kendimi koruma yöntemlerini öğrendim. Bu eğitimlerin yurt genelinde yaygınlaşması gerekiyor. Evimde depreme yönelik bir düzenleme yapmamıştım ama bu dakikadan itibaren daha etkin bir şekilde hayata geçireceğim. Önce kendimi sonra da çevremi depreme karşı bilinçlendirip daha bilinçli hareket edeceğim" dedi.

Stresi azaltmak mümkün



● Görkem DURUSOY

Teknolojinin gelişmesiyle birlikte değişen dünyada hızlı yaşam, yoğun iş temposu gibi durumlar zihnimizin yıpranmasında, stres ve panik atak rahatsızlıklarının ortaya çıkmasında etkili. Aşırı stres, panik atak gibi tetiklediği gibi vücudumuzda da çeşitli hastalıkların türemesinde büyük rol oynuyor. Tüm bu rahatsızlıklara dikkat çekmek, bireyleri stres konusunda bilinçlendirmek ve çözüm yollarını anlatmak amacıyla Kadıköy Belediyesi tarafından "Hayat Şimdi" isimli bir seminer düzenlendi. Nilay Karatosun tarafından 16 Aralık Pazartesi günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen seminere stres ve panik atak hakkında bilgi almak isteyenlerin ilgisi yoğundu. Hayatımızın her alanında stresin yer aldığını belirten Karatosun "İstese de istemesek de stres yaşantımızı ve ilişkilerimizi etkiliyor. Gerçek şu ki stresten kaçınmak mümkün değil. Ancak onu beceri ile yönetebilmek mümkün. Bu programda stresli durumlarda nasıl başa çıkabileceğimizi anlatıyoruz." dedi. Stres ve panik atak hastalıklarının meditasyon kontrol yöntemi ile çözüme kavuşacağını söyleyen Nilay Karatosun "Mindfulness (bilinçli farkındalık) pratikleri ile daha sakin olma, odaklanabilme, daha kolay uyuyabilme, endişeyi yatıştırabilme ve daha sabırlı olabilme mümkün." ifadelerini kullandı.

"NEFES EGZERSİZLERİ TEKRARLANMALI"

Stres ve panik anında gözlerimizi kapatarak derin nefes alıp vermenin önemli olduğunu vurgulayan Karatosun, "Zihnimizde bazı atamadığımız problemler vücudumuzda negatif bir etki oluşturmaktadır. Bunu kısa nefes egzersizleri yaparak atlatmak mümkün. Fakat egzersizlerin sürekli tekrar edilme-

Çağımızın önemli sorunlarından biri olan stres ve panik ataktan kurtulmak, nefes egzersizleri, dengeli beslenme ya da Mindfulness (bilinçli farkındalık) yöntemi ile mümkün

si çok önemli. Örneğin spor salonuna gittiğimizde nasıl hemen gelişme gösteremiyorsak tek bir nefes egzersizi ile stresten kurtulmak mümkün değil. Özellikle güne başlarken beş dakika uygulanması bizi az da olsa rahatlatacaktır." dedi.

Seminer sırasında Nilay Karatosun'a besinlerin stres ve panik atak üzerinde etkileri var mıdır? sorumuzu "Yoğun iş temposunda insanların zihni çok çalışıyor ve yoruluyor. İnsanlar kaybettiği enerjiyi besinlerden karşılamak zorunda. Bu konuda yeterli derecede uzman değilim ancak dengeli beslenme bireyin kendini stresten kurtarmasında vücudu tetikleyen önemli bir husus olduğunu düşünüyorum." şeklinde yanıt verdi. Zaman zaman uyku problemleri yaşadığı için seminere katıldığını ve önemli bilgiler öğrendiğini dile getiren Kadriye Mungan "Yeni çağda etkilerle tetikleniyoruz. Bizim zamanımızda akıllı telefonlar, tabletler vb. teknolojik ürünler olmadığı için kendimi şanslı hissediyordum. Şahsen ben toplumun bu kadar stresli yaşam sürmesinin gelişen teknolojiden kaynaklandığını düşünüyorum. Uyku problemlerimi saygı değer hocamla paylaştım ve bana çok güzel öneriler sundu. Zaten daha öncesinde az da olsa bilgim vardı ve bu seminere daha çok pekiştirmiş oldum." dedi.



2 İstanbullu'dan 1'i yalnız hissediyor!

Yapılan bir araştırmaya göre İstanbul nüfusunun yarısından çoğu kendini yalnız hissediyor



En yalnız grup ise gençler.

Üsküdar Üniversitesi Sosyoloji Bölümü tarafından yapılan "Yalnızlık Araştırması"nın çarpıcı sonuçları, Üsküdar Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi'nde düzenlenen Yalnızlık Sempozyumu'nda paylaşıldı. Üsküdar Üniversitesi Sosyoloji Bölümü Başkanı Prof. Dr. Ebulfaz Süleymanlı önderliğinde yürütülen çalışma kapsamında; 2019 yılının Kasım ayı boyunca İstanbul'un 39 ilçesinde yaşayan 18-55 yaş arasındaki bin 300 kişi ile görüldü.

EN YALNIZ GENÇLER HİSSEDİYOR!

İstanbul'da yaşayan farklı yaş, cinsiyet, eğitim ile sosyo-ekonomik sınıfa ait bireylerin "yalnızlık algısı" incelendi. Yürütülen çalışma ile katılımcıların yalnızlık hissi, yalnızlığa yol açan sebepler ve yalnız hissedildiğinde yapılan aktiviteler üzerine kaydettikleri düşünceler karşılaştırmalı olarak ele alındı. Yapılan anket ve görüşmeler sonrasında İstanbul'un Yalnızlık Haritası çıkarıldı. İşte Yalnızlık Haritası'nın çarpıcı sonuçları;

■ Araştırmaya katılanların yüzde 53'ü kendilerini sıklıkla ya da ara sıra yalnız hissettiklerini belirtirken; buna ek olarak yüzde 36'sı yalnız kaldığında mutsuz hissediyor.

■ Kendini en fazla yalnız hisseden grup gençler, bekârlar, dul/boşanmış kişiler, gelir düzeyi düşük olanlar, göçmenler, yalnız yaşayanlar ya da arkadaşlarıyla birlikte evde ya da yurttta yaşadığını belirten öğrenciler.

■ Yalnızlık ve bu hissiyatın ortaya çıkardığı mutsuzluk duygusunda cinsiyet farklılığının bir rolü yok. Geleneksel olarak duygularını dışa vurmakta daha temkinli davranan erkekler de yalnızlık ve mutsuzluktan, kadınlarla eşit oranda etkileniyor.

■ Çalışmaya katılan İstanbulluların yalnız kaldıklarında en fazla yaptıkları aktivitelerin başında internette zaman geçirmek geliyor. Ayrıca insanlar yalnızlık hissettiklerinde uyumayı, temizlik ya da yemek yapmayı ve çoğunlukla Youtube videoları izlemeyi tercih ediyorlar.



GÖZ VAKFI

1984'ten günümüze...

FEMTO LASİK

(Bıçaksız Laser)

Femtosaniye laser yöntemi ile konforlu bir görüşe sahip olabilirsiniz.



BAYRAMPAŞA
GÖZ HASTANESİ
0212 467 75 00

İDEALTEPE
GÖZ MERKEZİ
0216 417 20 21

YILDIRIM (BURSA)
GÖZ MERKEZİ
0224 364 91 00



GÖZVAKFI

www.gozvakfi.com

BAĞIŞ
ERTENYağmur yağmıyor
ama seller akıyor

1980'lerin başı. Süt Kupası var ekranda. İngilizlerin bir tür ikinci Federasyon Kupası. TRT naklen yayında. Spikerin sesi atmosfere karışmış. Tabii ki yağmur yağıyor. Liverpool-ulu Ian Rush badem büyüyle zıplıyor ve vuruyor kafayı. Gol. Tribüne doğru koşuyor. Dizleri üzerinde çim üzerinde kayarak selamlıyor. Normalde yumrukları havada, çocuklar gibi sevinen o uzun adam, bu sefer çim üstünde kaygıca. Unutmuyorum, çünkü ertesi gün toprak sahayı hortumla ıslatıp denemiş ve bütün dizleri yarmıştım. Çim sahayı o yıllarda kim kaybetmiş ki biz bulalım!

Bir de karda oynamak vardı tabii. Mahallede zevklidir. Işı hepten mavraya döndürür. Gitmez o top. Vurursunuz gitmez, şut atarsınız gitmez! Kayarak müdahale eğlence haline gelir. Herkesin yüzüne bir gülücük oturur. Oysa profesyonel sporcuların ödül kopar karlı zeminde. Sakatlıklar eşikte bekler. Yumuşak çim yerine her düşüşte travma yaratacak bir buz zemin herkesi ekstra hassasiyete zorlar.

Açık havada oynanan sporların kaderidir bunlar. Kar, kış, yağmur, çamur oyunu her zaman etkiler. Gerçi şimdilerde zemini alttan ısıtmak dahil pek çok önlemler standartlar konuyor. Sahalar her daim yeşil kalıyor. Futbolcular bir şekilde öyle çok da kötü sahalara mahkûm kalmıyorlar. Teknoloji sayesinde oyunun alt sınırı epey yükseldi. Ama doğanın öfkesi bazen hiçbir şey dinlemiyor.

Şimdilerin asıl sorunu başka bu günlerde. Ne yağmur yağıyor, ne kar. Bırakın Türkiye'yi İngiltere Premier Lig'de bile maçlar günlük güneşlik havada oynanıyor. Küresel iklim krizi artık o kadar yakına geldi ki, yağmur azalıyor, yağmur suyu kuruyor, kar hepten gidiyor.

Hatırlar mısınız? 2008 Pekin Olimpiyat Oyunları sırasında hava kirliliğini protesto eden pek çok atlet maraton koşmamıştı. Büyük yankı uyandırmıştı dünyada. Türkiye dahil Batı'ya çok uzak dertlerdi bunlar. Doğal gaz sayesinde ne güzel hava kirliliği nostaljik bir soruna dönüşmüştü. Ama şimdi artan fiyatlarla yeniden kömür geldi şehre. Her yer o eski Ankara gibi kokuyor. Mısralar Göztepe hava kirliliğinde dibe doğru koşuyor.

Yetmiyor, hastalıklar hızla yayılıyor. Bu laşçılığı kıracak bir kar, bir yağmur olmadıkça hastalıklar çigi gibi büyüyor. Belli ki büyüme devam edecek. Çünkü kuraklık her yerde. Aralık ayının son haftasına kadar, Uludağ'da kar neredeyse tepelerde bile yok.

Tüm bunlar yetmezmiş gibi, FIFA, 2022'de Katar'da düzenlenecek olan Dünya Kupası'nda hizmete girecek olan statların test etmek için kışın statlarda maç oynattı geçen hafta. Küresel ısınma, karbon salımı, Ozon tabakası sorunu hiç yokmuş gibi..

Gelecek kötü ve hızlı gelyor. Küçükligümüzdeki sorunların hiçbiri yok artık. Sahalar çim, kayarak müdahaleler temiz, diz üstü havası bol sevinçleri için her türlü ortam var ama yağmur yok! Zemin yapay yolla ıslatmıyorsanız kaymak yakında hiç mümkün olmayacak. Kar, kış futbolun doğal dertleri olmayacak yakında. Tersine aşırı sıcaklarla uğraşacağız. Sıcak günlerde futbolda bile 20 dakikada bir su molası veriliyor ya son yıllarda. Çok yakında bu mola frekansları daha da kışılacak. Hatta sıcaklık belki de oyunun süresini kısaltacak. Koşma mesafelerini azaltacak. Bildiğimiz oyun çok yakında değişecek. Yağmur yağmayacak mı hiç? Yağacak ama seller halinde. O zaman da futbol sutopuna dönecek. Eğer önlem alınmazsa belki açık havada sporun imkanı bile kalmayacak. Biz küçükken iki damla düşerdi, sokağa çıkma yaşaşı başlardı. Yakında felaket filmlerindeki gibi tersi olacak. Yağmur yağınca hevesle dışarı çıkacağız.

Yeni yıl yazısı, yeni yıl dilekleri bekliyordunuz, değil mi? Yok öyle kendimizi kandırma! İlle de dilek gerekirse söyleyeyim. Başta spor olmak üzere, yeni yıl, hatta 2020'li yılların tümü küresel iklim kriziyle mücadele dönemi olsun. Yavaşlatalım şu insanlığın tahribatını. Yavaşlatabilelim ki çocuklarımız sokakta oynayabilsin.

10 yılda 37 kupa,
SAYISIZ BAŞARI

Kurulduğu günden beri yurt dışı ve Türkiye'de sayısız başarılarla imza atan Basketbolun Yıldızları Spor Kulübü çalışmalarına tam gaz devam ediyor

Geçen sayı da Dina-mo Basket Spor Kulübü'nün hikâyesini sayfalarımıza taşıdık. Bu sayıda ise Basketbolun Yıldızları Spor Kulübü'nü mercek altına alıyoruz. Basketbolun Yıldızları Spor Kulübü, Caddebostan'da 2010 yılında sporcuların ve ailelerin destekleriyle kurulan bir kulüp. Kulüp Başkanı Mustafa Damla, kulübün bir aile kulübü olduğunu söylüyor.



Antrenman salonu Ataşehir'de olan kulüp çalışmalarını Ali Fuat Cebesoy İlkokulu'nda sürdürüyor ve 10 yıldır basketbol alanında millî takımlara oyuncu yetiştiriyor. Kulübün amacı ise gençlerin zararlı alışkanlıklardan uzak durmasını sağlayarak topluma sağlıklı ve mutlu bireyler kazandırmak.

Kulüpte sadece basketbol eğitimi veriliyor. Kulüp Başkanı Mustafa Damla, mesleğinde 30 yılını doldurmuş antrenörlerle, kariyerinde başarılı sporcuların yetiştirildiğini, antrenörlerin tecrübelerinin eğitime doğrudan yansıtıldığını vurguluyor.

Türkiye Basketbol Federasyonu'nun alt liglerinde, özel turnuvalarda ve yurt dışı müsabakalarında mücadele eden kulüpte 06/09 yaş arası spor okulu ve 10/18 yaş kız ve erkek takımları bulunuyor. 60 lisanslı, 28 amatör sporcu bünyesinde bulunduran kulüp tüm yaş gruplarından sporun hem eğitimlerini devam ettiriyor hem de maçlarda mücadele etmesini sağlıyor.

"KATILIM BEDELLERİ ÇOK YÜKSEK"

Kulüp Başkanı Mustafa Damla, genç kadınların spor yapmasına özel olarak destek olduklarını belirterek şunları ekliyor: "2011 yılında ilk kız takımımızı kurmuştuk. 2015/2016 sezonunda ise tamamı kendi spor okullarımızdan sporcular ile Türkiye Kadınlar Bölgesel Ligi'nde mücadele eder hale geldik. Kızlarda planlı ve programlı çalışma sonucu başarı daha kolay yakalanıyor. Örneğin, temel eğitimini kulübümüzden almış,



KULÜBÜN BAŞARILARI

Basketbolun Yıldızları, tüm yaş gruplarında aktif şekilde çalışmaya devam ediyor ve katılım sağladığı her kategoride derecelere giren bir takım olmayı başardı.

Kulübün yakın zamandaki başarılarından bazıları: 2016 Barcelona'da düzenlenen kadın basketbol turnuvasında final oynamak, erkeklerde birincilik, 2017'de İtalya'daki turnuvada erkeklerde 5 maçın hepsini kazanarak birincilik, 2019'da Barcelona'da düzenlenen basketbol turnuvasında 17 ve 10 yaş altı erkeklerde birincilik.

Kulüp yurt dışında önemli başarılar elde ederken, Türkiye'de de başarılı kulüplerin arasına ismini yazdırmış halde. İstanbul liglerinde ve özel turnuvalarda dereceler ve sayısız şampiyonluklar kazanan kulübün müzesinde 37 kupa ve madalya bulunuyor.

İki yıl aradan sonra yeniden

Kadıköy Voleybol Kulübü iki yıl aradan sonra tekrar liglerde. İç mimardan avukata, üniversite öğrencisinden öğretim üyesine kadar birçok sporcu bünyesinde barındıran kulübün hedefi Süper Lig

Kadıköy Voleybol Spor Kulübü 2014 yılında eski voleybol hakemlerinden İsmail Uyguner ve Can Çavuşoğlu tarafından kuruldu. Kulüp Başkanlığına hala İsmail Uyguner yürütürken, baş antrenörlüğü de Can Çavuşoğlu üstleniyor.

Kulüp, 2017'ye kadar İstanbul voleybol liglerinde altyapı takımlarıyla mücadele etti ancak başta mali olarak destek görememesi nedeniyle faaliyetine ara vermek zorunda kaldı. Bu sene ise başta antrenör Can Çavuşoğlu olmak üzere eski sporcuların ısrar etmesiyle kulüp iki yıl aradan sonra sahalara döndü.

İÇ MİMAR DAN AVUKATA...

Bu sezon kadınlar kategorisinde liglerde mücadele edecek olan takımın kapitan Handan Yazıcıoğlu aynı zamanda bir avukat. Zamanının büyük çoğunluğunu



Adliye'de geçiren Yazıcıoğlu, spordan da kopmuyor. Takımın en küçük sporcusu ise 1998 doğumlu Cemrenaz Turhan. Turhan, üniversitede öğrenimine devam ediyor. Avukat ve üniversite öğrencisinin yanı sıra takımda beden eğitimi öğretmeninde, öğretim üyesine; iç mimardan, muhasebeciye birçok meslek grubundan sporcu yer alıyor.

Takımın iki senenin ardından sahalara dönmeyi sağlayan ise bir günlük şirketten sağladıkları sponsorluk ücreti. Baş antrenör Can Çavuşoğlu takımın genel durumunu şöyle özetliyor: "Sporcularımız büyük bir özveri ve voleybol sevdasıyla antrenmanlara katılıyor. Antrenman saatlerinde evli ve çocuğu olan-

lar yavrularını eşlerine emanet edip aramıza katılıyor. Önemli bir özveri. Bu yıl amacımız ligde iyi bir voleybol oynayarak sporcuların oynadıkları oyundan zevk almalarını ve salonlardan mutlu ayrılmalarını sağlamak."

Önümüzdeki sezona dair hedeflerinin Türkiye Voleybol Federasyonu tarafından düzenlenen 2. Lige mücadele etmek olduğunu belirten Kulüp Başkanı İsmail Uyguner ise "Kulübümüzde sporsever şirketlerin desteklerinin artması bizi Süper Lige kadar götürebilir" görüşünde.

"BOŞ SALONLAR DA UZAKTA"

Çavuşoğlu, maddi olanaksızlıklar başta olmak üzere birçok sorunla karşılaştıklarını belirterek sıkıntılarını şöyle anlattı: "Örneğin müsabakalara katılım



ücretleri, antrenman yapılacak spor salonlarının saat başı kira ücretleri, kullanılacak spor malzemelerinin maliyetleri (forma, eşofman vs.) kulüpleri zorlamaktadır. Bir de bunlara İstanbul liglerine katılan sportif branşlardaki takımların çok olmasından dolayı müsabaka yapacak spor salonunun bulunması da eklenebilir. Voleybol İstanbul İl Terip Komitesi'nin bulunduğu boş salonlar da uzak semtlerde. Ulaşım sorunu da buna eklenebilir. Para kazanmak için kurulan kulüplerin masrafları sporcularından topladıkları aidatlarla çözüyor. Bizim gibi kulüplerde ise sporcular bu masrafları ceplerinden ödüyor."

Çavuşoğlu son olarak bütün bu sıkıntıların çözülebilemesi için ilçe belediyelerine ve ilçelerde spora gönül vermiş kuruluşlara iş düşüğünü belirtiyor.

İstanbul'un ilçeleri koştu!

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştirak şirketlerinden Spor İstanbul tarafından Vodafone'un isim sponsorluğunda koşulan 41. İstanbul Maratonu'nda bu yıl ilk defa ilçe bazlı sıralama sistemi hayata geçirildi. Her sporunun kendi ilçesinde de derecelendirildiği Maraton'un ardından bu kez şampiyonlar 'İlçen İçin Koş' sloganıyla İstanbul'un en hızlısı olmak için kıyasıya mücadele etti. Kemerburgaz Kent Ormanı'nda gerçekleşen organizasyonda Kadınlar kategorisinde en hızlı ilçe Ümraniye olurken, Erkekler kategorisinde ise İstanbul'un en hızlı ilçesi Güngören oldu. 'Şampiyonların Şampiyonu'nun belirlediği yarışta koşucular doğa ile iç içe özel bir koşu parkurunda bir kez daha kendilerini deneyimleme ve ilçelerini temsil etme fırsatı buldu.



42K'DA KADIKÖY BİRİNCİ

55 Spor İstanbul Gönüllüsü'nün yer aldığı 6.4 kilometrelik parkurda gerçekleşen çipli koşuda, Kadınlar 42K kategorisinde 29:02 dakikalık derecesi ile Kadıköy'den Serpil Budak bitiş çizgisine ulaşan koşucu olurken, 24:24'lük derecesi ile erkeklerde Sultanbeyli'den Burhan Belir birincilik kürsüsüne çıktı.

15K Kategorisinde 28:12'lik derecesi ile Ümraniye'den Nuray Bulut Göktepe birincilik kürsüsüne çıkarken, erkeklerde 23:09'luk derecesi ile Güngören'den İbrahim Talha Özdemir ipi birinci olarak göğüsleyen isim oldu. 16 - 18 yaş kategorisinde ise kadınlarda 38:08 dakikalık derecesi ile Avclar'dan Berna Seyrekbaşan yarış birinci tamamlarken, erkeklerde 24:20'lik derecesi ile Sarıyer'den Musa Achilov zirveye çıkan isim oldu. Etkinlikte her kategori için birincilere 1500 TL ödül verilirken, ikincilere 1250 TL ve üçüncülere de 1000'er TL ödül verildi. Nefes egzersizleri ve ısınma hareketleri ile başlayan etkinlik, müzik performansları ile renklenen ödül töreninin ardından son buldu. Tüm katılımcılara hatıra madalyası verildi.

42. İSTANBUL MARATONU için kayıtlar devam ediyor

8 Kasım 2020 Pazar günü; 42 kilometrelik ve 15 kilometrelik parkurlarda gerçekleşecek 42. İstanbul Maratonu'nda erken kayıt avantajları devam ediyor. Koşuya katılmak isteyen sporcular 31 Aralık'a kadar devam eden erken kayıt döneminde kayıt yaptırma- ları halinde 70 TL, 1 Ocak - 31 Temmuz tarihleri arasında 85 TL, 1 Ağustos - 31 Ağustos arasında 100 TL ve 1 Eylül - 31 Eylül arasında devam eden kayıt döneminde ise 150 TL ödeyerek www.maratonistanbul.com web adresi üzerinden online kayıt yaptırabilirler.

İLAN ve REKLAM VERGİLERİNİZ İÇİN BEYAN VERMEYİ UNUTMAYINIZ

Beyanlarınız için: www.kadikoy.bel.tr
Hafta içi mesai saatlerinde: Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa

SON BEYAN VERME
31.01.2020

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [/kadikoybelediye](https://www.facebook.com/kadikoybelediye)



Eğitim için bir el de sen tut

Gönüllüler 'Eğitim İçin Bir El de Sen Tut' projesi gerçekleştirdi. Koşuyolu, Acıbadem ve Rasimpaşa gönüllülerinin ortak çalışmasıyla gerçekleşen projede Tunceli'nin Pülümür ve Pertek ilçelerindeki okullara 150 adet mont, bot, okul ihtiyaçları ve müzik sınıfına piyanoyla birlikte müzik aletleri hediye edilirken bu ilçelere çocuk kütüphanesi bağışlandı.

Koşuyolu gönüllüleri projeyi tanıtmak amacıyla, Pülümür Belediye Başkanı Müslüm Tosun, Kadıköy Belediye Meclis Üyesi Barış Antik ve gönüllülerin katılımıyla bir etkinlik düzenledi.

"ÇOCUKLARA KADIKÖY ANLATILIYOR"

Bu projenin örnek bir çalışma olduğunu belirten Pülümür Belediye Başkanı Müslüm Tosun, çocuklara Kadıköy'ün anlatıldığını, bu bağışların nasıl güzel bir etki yarattığını söyleyerek veliler ve Pülümür halkı

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri "Eğitim İçin Bir El de Sen Tut" projesiyle Tunceli'nin Pülümür ve Pertek ilçeleriyle dayanışıyor

adına tüm gönüllülere teşekkür etti. Kadıköy Belediye Meclis Üyesi Barış Antik, gönüllülerin mahalleye ve mahalleliye yaptığı hizmetlerden bahsederek "Sizlere Kadıköy Belediye Başkanımız Şerhil Dara Odabaşı'nın selamını iletmek isterim. Ülkemizin kurtuluşu örgütlenmekle ve bu örgütlenme sonunda insana dokunmakla mümkündür. Her şeyden önce bir Kadıköylü olarak topluma faydalı işler yapan gönüllülerimize çok teşekkür ediyorum ve buna benzer projelerin artarak devam etmesini temenni ediyorum" dedi.

Gönüllü Merkezi Sorumlusu Engin Baran, 1995 yılında kurulan Kadıköy Belediyesi gönüllülerinin yapısını ve bugüne kadar yaptıklarını anlatarak bu proje-

de duyduğu heyecanı belirtti. Koşuyolu Gönüllü Evi Başkanı Mine Özkul, projenin başlangıcından sonuna kadar olan süreci anlatarak projeye destek veren Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı ve emeği geçen herkese teşekkür etti. Bağışçılardan Ziya Sadi, Kadıköy'de böyle bir projenin olmasından etkilendiğini ve eşi Simten Sadi adına Pertek ilçesine kütüphane kazandıracağını belirterek her zaman okumayı özenecek işlerini içinde olacağını söyledi. Etkinlikte, proje kapsamında öğrencilere de burs verildiği belirtilirken gelecek projeler hakkında da görüş alış veriş yapıldı. Etkinlik sonunda kampanya bağışçılarına plaket ve teşekkür belgesi takdim edildi.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

28 ARALIK 2019 - 3 OCAK 2020

Başvuru Tel:

0216 346 57 57

'ADAM, SOKAK, GECE'

TİYATRO OYUNU

Kriton Curi Gönüllü Evi Tiyatro

Komitesi

Tarih/Saat: 29.12.2019 /16.00

Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi

Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

OFSES TSM KOROSU

Şef Serhat Sarpel

Tarih/Saat: 30.12.2019 /20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi

Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

'KOZALAR' TİYATRO OYUNU

Tarih/Saat: 30.12.2019 /20.00

Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi

Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

İNSANLARIN DÜNYAYA YAYILIŞI

Doç. Dr. Haluk Berkmen

Tarih/Saat: 2.01.2020 / 14.00

Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Fenerbahçe

Gönüllüleri

HALK EĞİTİMDEN Gönüllü Merkezine Ziyaret

Kadıköy İlçe Milli Eğitim Şube Müdürü Mehmet Tüzen, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müdürü Hülya Narsap ve Bostancı Halk Eğitim Merkezi Müdürü Cihan Bingöl Kadıköy Belediyesi Kuşdili Eğitim Merkezinde eğitim gören kursiyerleri ziyaret ederek incelemelerde bulundu. Öğrenciler, Milli Eğitim ve Halk Eğitim Müdürlüklerine teşekkür ederek öğretmenlerinden ve bu güzel mekânlarda eğitim almaktan çok mutlu olduklarını bu tip hobi kursları ve aktivitelerle sosyal hayat içerisinde bulun-

duklarını, kursların kişisel gelişimlerine katkıda bulunduğunu, bu şekilde zamanlarının faydalı bir şekilde değerlendirildiklerini belirtti. Şube Müdürü Mehmet Tüzen; "Amacımız Kadıköylüye her alanda hizmet etmektir, eskiden eğitim yaşama hazırlık, meslek edindirme süreci olarak algılanmaktaydı. Şimdi ise eğitimin işlevi bundan çok daha ötesidir. Eğitim yaşamla bağ kurmanın en önemli yoludur. Kurslar artık yaşam boyu devam eden ve sürekli ilerleyen ucu açık bir süreçtir" dedi.



Sağlıklı Yaşam Çemberi



Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi, Caddebostan Kültür Merkezinde Doktor Devrim Avcı, Uzman Klinik Psikolog Gözde Oktay, Diyetisyen Şule Pekince ve Brt Terapisti Gülcan Kadioğlu Şahan'ın katılımıyla 'Sağlıklı Yaşam Çemberi' isimli seminer düzenledi. Günümüzde en sık rastlanan rahatsızlıklarından, kronik yorgunluk, depresyon ve anksiyetenin nedenlerinin anlatıldığı seminerde, rahatsızlıkların genetik bağları, çevresel faktörleri ve sonuçları bütünsel bir bakış açısı ile değerlendirilip, ortak çözüm önerileri sunuldu ve günlük yaşamımızda bu durumları nasıl yönetebileceğimiz anlatıldı.

Metin Çözümleme Atölyesi

Suadiye Gönüllü Evi Metin Çözümleme Atölyesi'nde Küba'lı yaşlı balıkçı Santiago'nun hikayesinin anlatıldığı Ernest Hemingway'nin Yaşlı Adam ve Deniz romanını çözümlendi.



GÖZTEPE'DE Yerli Malı Haftası

Göztepe Gönüllü Evinde Çocuk Komitesinin organizasyonu ile Öğretmen Harun Reşit İlkokulu 2/A sınıfı öğrencileriyle yerli malı haftası kutlandı. Etkinlikte, öğrenciler yerli malı üretiminin ve kullanımının önemi konusunda bilgi sahibi oldular.

Fenerbahçe'de Seminer

Fenerbahçe Gönüllü Evinde Pedagog Esra Martorana seminer verdi. Martorana, İç enerjimizin bitmemesi, dönüşmesi ve dengelenmesi için psikolojik yöntemler ve spiritüel çalışmalar ile holistik iyileşmenin yöntemlerini anlattı.



Kriton Curi'den Konya Gezisi

Kriton Curi Gönüllüleri Konya bölgesine gezi düzenledi. Gönüllüler gezide Şeb-i Aruz törenlerini izlerken Kelebekler Vadisi, Silve ve Akşehir'i de görme fırsatı buldular.

ACIBADEM'DEN Huzurevi Ziyareti

Acıbadem Gönüllüleri, Mavi Halç ve Yeşilyurt Lions Kulüpleri ile birlikte Validebağ Mustafa Necati Bey Öğretmenler Huzurevi'ni ziyaret etti. Sevgi Baharı Korosu'nun şarkılarıyla güzel vakit geçiren huzurevi sakinlerine gönüllüler kitap ve dergi hediye ettiler.



Su altında Fotoğraf

Fenerbahçe Gönüllüleri Fotoğrafçılık Kulübü, Su Altı Fotoğrafçılığı ve Filmcileri Derneği (SUFOD) Başkanı Ateş Evirgeni konuk etti. Ateş Evirgen Türkiye ve dünyanın önemli dalış noktalarında nasıl çekim yapılacağını, hangi fotoğraf makinesi ve ekipmanların kullanılacağını, kendisi tarafından çekilmiş su altı fotoğraflarını izleyicilere sundu.

ÖRNEK BİR DEVLET ADAMI
NECMETTİN KARADUMAN
KONUŞMACILAR
İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı EKREM İMAMOĞLU
Emekli Veli ENVER HIZLAN
Prof. Dr. MEHMET HABERAL
ORHAN KARAKULLUKÇU
Prof. Dr. RÜŞEN KELEŞ
Prof. Dr. SÜLEYMAN SAİM TEKCAN

06 Ocak 2020 © 20.00 Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon
Anıma Geceimize Davetlisiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediyesi

Bostancı Korosu Konseri

Bostancı Gönüllüleri Dünya Etnik Müzikleri Korosu, Şef Serdar Taştanoğlu yönetiminde Dragos Musiki Derneği ve İzmit Korosu ile birlikte Romanya'nın Köstence şehrinde bir konser verdi. İlgi ile izlenen konser büyük beğeni aldı.





EYÜBOĞLU EVİ koruma altında

Şiir ve resim sanatında önemli izler bırakan Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun Kadıköy'deki evi koruma altına alındı

Ressam, şair Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun Fener-Kalamış civarındaki evi artık herhangi bir şekilde yıkılmaz. Daha önce çeşitli imar planları ile yol yapımı için yıkılması gündeme gelen ev, resmi gazetede yayımlanan karar ile korunma altına alındı.

Türk edebiyatının ve resim sanatının önde gelen isimlerinden Bedri Rahmi Eyüboğlu 1975 yılında vefat ettiği güne dek bu evde yaşadı. Kadıköy Fenerbahçe Mahallesi'ndeki ev 2014 yılında imar planında yol alanında kalmıştı. Bedri Rahmi'nin ailesi, imar planına itiraz ederek yeni yol düzenlemesi yapılmasını istemişti. Resmi ga-

zetedeki yayımlanan karara göre İstanbul V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun kararı ile Bedri Rahmi'nin evinin korunma alanına alındığı duyuruldu.

Bedri Rahmi'nin evi ile müstamlatının projesi Türk mimarisinde iz bırakan isimlerinden Turgut Cansever tarafından 1958 yılında çizilmişti. Bu nedenle ev Cumhuriyet döneminin karakteristik mimari özelliklerini de taşıyor. Atölyesinin de bulunduğu bu evde Bedri Rahmi eşi Eren Eyüboğlu ile ölene dek yaşadı. Kadıköy'deki ev 2009'da korunması gerekli kültür varlığı olarak tescillenmişti. Bedri Rahmi Eyüboğlu Evi olarak sanatçının eserleri ve baskı atölyelerinin yer aldığı bina, yüksek katlı apartmanlar arasında varlığını sürdürüyor.

Doğanın ve müziğin ressamı: Orhan Tamer

● Leyla ALP - Görkem DURUSOY

İnsanlar gazeteleri kendilerinin ya da yakınlarının haberlerinin yapılması için, yapılan bir habere dair görüşlerini paylaşmak için, bulmadığı bir sayıyı sormak için arar. En azından bizim gazetemizin telefonu bu ve buna benzer nedenlerle çalıyor. Lakin bir sabah telefonumuz başka bir istek için çaldı. 92 yaşında olduğunu söyleyen biri resimlerini bize vermek daha doğrusu resimlerini bizim sergilememizi istediğini söyledi. Kısa süreli bir şaşkınlıktan sonra kim olduğunu öğrendiğim isim ressam Orhan Tamer'di.

1953 yılında İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümünü birincilikle bitiren Orhan Tamer'in Göztepe'deki evine ziyaretimiz işte böyle enteresan bir telefon sayesinde oldu. Eşi Süheyla ve kızı Ayşegül hanımlar eşliğinde koltuğundaki iki bastona rağmen Orhan Bey bizi kapıda karşıladı. Kapıdan içeri girer girmez Tamer'in yaptığı birbirinden güzel resimlerle karşılaştık. O yüzden sohbet edeceğimiz salona ulaşmamız epeyce zaman aldı.

GÖZLERDEKİ HEYECAN SÜRÜYOR

Salonda neredeyse bir duvarı kaplayan "Şeytan Sofrası" tablosunun karşısına oturup sohbet başladığımızda Tamer'in elinde Türkiye Güzel Sanat Eseri Sahipleri Meslek Birliği yayını olan Orhan Tamer kitabı vardı. Tamer'in nezaketle yazıp imzaladığı Orhan Tamer kitabının sayfalarını çevirirken, GESAM Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dinçer Erimez'in "Bence Tamer'in resimlerinde en önemli öge, dinamizm. Renklerin, biçimlerin, çizgilerin soyut somut dinlemeden, bıkmaz bir heyecanla devinimle oradan oraya koşturup durmaları onun resminin karakteristiğini, kişiliğini oluşturuyor" sözlerine takılıyordum. Tamer'in resimlerindeki heyecan, sevgi hala gözlerinde oturuyor.



Orhan Tamer, 1928'de İzmir'de doğmuş. "Ortaokulu bitirdim liseye girdim, pek hoşuma gitmedi lise." diye anlatıyor. Başkaymış derdi, yani resimmiş. Bu yüzden 1946 yılında Güzel Sanatlar Akademisi'nin 4081 numaralı öğrencisi olmuş. 1953 yılında mezuniyet sınavlarında ona birincilik derecesi getiren kompozisyonu 1956 yılında Londra The Studio dergisine kapak olmuş.

İLK AÇIKHAVA RESİM SERGİSİ

Okulu bitirdikten sonra askere giden Tamer, ardından Kastamonu Göl İlk Öğretmen Okuluna resim öğretmeni olarak atanmış. Kastamonu'da kaldığı üç yıl içinde sevgili eşi Süheyla Akalın'la tanışıp evlenmişler. 1956 yılında yaptıkları evlilikleri için "Şimdiye kadar öyleyiz" diye gülerken anlatıyor.

Kastamonu'da geçen üç yılın ardından İstanbul'a dönen Orhan Tamer 1959 yılında İstanbul Taksim Gezi Parkı duvarında, Türkiye'nin ilk açık hava sergisini açan ressam olmuş. Parkın duvarlarında sergilenen resimler oldukça ses getirmiş. Hem beğenilmiş hem de eleştirilen olmuş elbette. "O sergi tam bana göre idi. Sanat çevrelerinde pek beğenilmedi. 'Sen o zaman bir halk ressamı olacaksın' dediler Yahu halk ressamı olmak kabahat mi?" Tamer o yıllardaki eleştirilere hala yanıtını böyle veriyor.



Tamer'in G.S. Akademisi 1953 yılı mezuniyet sınavlarında 1. olan kompozisyonu Londra "The Studio" nun kapağı olmuştu

92 yıllık yaşamına onlarca sergi sığdıran, Güzel Sanatlar Akademisini birincilikle bitirip 25 yaşında yaptığı resimle Londra The Studio dergisine kapak olan ressam Orhan Tamer ile Göztepe'deki evinde konuştuk. Tamer, evin bir odasında hapsedilen resimlerinin sergilenmesini istiyor



Orhan Tamer atölyede arkadaşları ile

Ankara ve İstanbul'da çeşitli galerilerde 30'un üzerinde sergi açan Tamer'in 1983 yılında Ankara'da açtığı sergideki bir resim Anayasa Mahkemesi tarafından satın alınarak 30 yıl boyunca mahkeme duvarında yer almış.

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim Bölümü'nde altı yıl öğretim üyesi yapan Tamer 1982 yılında kendi isteğiyle emekliye ayrılmış.

Resimlerini "Yaptığım sanatın biçimsel ve duygusal dokusunda müziğin de etkisinde kaldığımı söyleyebilirim" diye anlatan Tamer'in yaptığı resimlerdeki enerji, renklerin ahenk ve güzelliği gerçekten söylediği gibi sadece bir görüntüyü değil aynı zamanda bir ezgiyi de içeriyor. Kâh bir keman eşlik ediyor resimlere kâh bir viyolonsel... Bazen bir deniz kenarında, bazen tarlada... Ama gördüğümüz tüm resimler bir şeyler söylüyor...

BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-1915-2005 yılları arasında yaşamış, toplumsal gerçekçi içerikli figüratif resimleriyle tanınmış, yapıtlarında Anadolu'yu ve büyük kente göç olgusunu işlemiş ünlü ressamımız... Katı bir şey dikerken iğne geçirecek yeri delmek için kullanılan, çelikten yapılmış, sivri uçlu ve ağaç saplı araç, tığ... Klasör. 2-Aldırış etmek, önem vermek... Kadıköy'de bir semt. 3-İnsanda üzüntü, sıkıntı, tedirginlik olmama durumu, huzur... Kadıköy'de bir semt... On iki düzine. 4-İkel benlik... Sesi sendirmek ya da sahnede oynamak için hazırlanmış eser, piyes... Kuruluş... Trabzon'un bir ilçesi. 5-Ses... Kudret, iktidar... ABD Ulusal Havaçlık ve Uzay Ajansı... Asya'da, başkenti Vientiane olan ülke... Yılan. 6-Gereksiz, anlamsız, boş söz... Eski Mısır'da bir tanrı... Tellürün simgesi... Doğada yaşayan, evcil olmayan. 7-Endonezya'nın plaka işareti... Abla... Venedik'te Ölüm'ün yazarı. 8-Zeybek... Döl yatağı, rahim... Arap Sosyalist Diriliş Partisi'nin kısa yazılışı... Beddua. 9-Doğaya tapma, doğüstü ruhlara inanma temeline dayalı bir din, Şamanlık... 'Müjde...' (Aktris)... Bira yapmak için çimlendirilip kurutulmuş arpa... Halk dilinde ağabey. 10-Mağara... Saçma, saçma sapan söz... Datça yakınlarında bir antik kent... Günbağın soyadını sahne çalışmalarında kullanmayan pop müzik şarkıcısı. 11-Zamanın bölünemeyecek kadar kısa parçası, lahza... Dilbilgisinde, sıfat - fill... Aksama, aksaklık... Olağani aşan büyüklüğü olan. 12-Hastalık... Adale... Sancağı, yelkeni ya da sereni direktten aşağı alma... Jeolojide, tekne. 13-Tennessee Williams'in bir oyunu... Gaziantep'in bir ilçesi. 14-Evet anlamında ünlem... Güney Afrika Cumhuriyeti'nin para birimi... Gözde sarıya çalan kestane rengi... Fazla bön, avanak... Yeşim Ustaoglu'nun bir filmi. 15-Ayakta duran, var olan... Dam kiremitlerini artıpar kırıkları yenileyen kimse... Kastamonu'nun bir ilçesi. 16-Özgü, mahsus... Bir kıta adı... Arap harflerinin en çok kullanılan ey yazısı biçimi... Kuruntuya düşürme. 17-Duru, sakın havada çıkan kuru soğuk... Merdiven parmaklığı... Eskiden içkil toplumlarda içki dağıtan kimselere verilen ad. 18-Sene... Bir çırpıda, bir kerede... Erişmiş, başarmış... Kaynağı mitolojik çağlara dayanan kirişli bir çalgı. 19-Güvenilir... Demiryolu... Yazılı olarak yapılan açıklama, tebligat. 20-Kazıklıhumma... İstanbul'un bir ilçesi... Atı yönlendirmek için ağızına takılan demir araç... Kadınların giydiği kolsuz üstlük.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Eğreti Gelin', 'Adem'in Trenleri', 'Asmalı Konak: Hayat', 'Gece' gibi filmleriyle tanınan aktris... Genellikle köy ve kasaba evlerinde, üstü kapalı, bir ya da birkaç yanı açık sofa. 2-'... Thurman' (Aktris)... Olumsuzluk belirten bir önek... Vantilatör... Temmuz. 3-Ruhla ilgili... Açık saman rengi... Sunma... Soyluluk, asillik. 4-İstencilik... Göz... İsviçre Konfederasyonu'nu oluşturan kantonlardan biri... Eski dilde su. 5-İstanbul'un kısa yazılışı... Radyumun simgesi... Maksim Gorki'nin bir romanı... Tayin... Halk dilinde bir şeyin en yüksek ve sivri noktası. 6-Bir bağlaç... Eski bir ağırlık ölçüsü birimi, kıyye... '... Andriç' (Yazar)... Radonun simgesi... Söylenen sözleri söylendiği kadar çabuk yazmaya elverişli, kısa ve yalın işaretlerden oluşan yazı yöntemi. 7-Bir tür cila... Tunç Başaran'ın bir filmi. 8-Baharlı, tarçınlı, yumuşak ve yapışkan şekerleme... Otomatik para çekme makineleri için kullanılan kısaltma... Eksiksiz... Tam ölçüsünde, ne az ne çok. 9-'... Hanımın Denizleri' (Ece Ayhan'ın, 1959 yılında yayımlanan şiir kitabı)... Sıkıntı, iç sıkıntısı... Tutturğaç. 10-Stefan Zweig'in bir kitabı... Tarihte, albay rütbesinde jandarma alay komutanı, çeribaşı. 11-Kuşatma, sarma... "Cennet cennet dedikleri birkaç köşkle birkaç / İsteyene ver sen anı, bana seni gerek seni" (Yunus Emre)... Bir aygıtın gereken işi yapabilmesi durumu... Çinkonun simgesi. 12-Oğul, evlat... Alın ya da boynuzla vuruş... Buğdaygillerden bir bitki... Seviye, karakter... Berilyumun simgesi. 13-Hece... 'Yasemin...' (Şarkıcı)... Cin. 14-Topluluk, zümre... Yazar Sait Faik'in soyadı... Suyosunu. 15-Yaban hayvanlarının kendilerine yuva edindikleri kovuk... 'Sevgi...' (Yazar)... Sivas'ın bir ilçesi... Un, et ve bamyay ile yapılan bir Arap yemeği. 16-Likit petrol gazının kısaltması... Fatih'te bir semt... Ayak tabanı... Bilgin. 17-Bir şehir ya da bölge avukatlarının bağlı oldukları meslek kuruluşu... En kalın erkek sesi ve sesi böyle olan sanatçı... Çavuşkuşu, hüthüt. 18-Genellikle spor çalışmalarında giyilen, pamuklu ya da sentetik kumaştan, iki parçalı giysi... Bildik, tanıdık... Cömertlik. 19-Dogma, inak... L. N. Tolstoy'un bir romanı... Dolaylı olarak anlatma, sezdirme. 20-Çağdaş... Dış, dışarı... Adil.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-İlhan Berk, Ava Gardner 2-Vaat, Ege, İliç, Saraka 3-Ovmaç, Zembil, Aksan 4-Ulusal, Redif, Ameli 5-Nitekim, Finalist, Men 6-Dr, Tu, Atak, Naşi, Sobe 7-Rai, Rt, Taam, Nail 8-İncecik, Dart, Nazilli 9-Buut, Gargar, Rah 10-Da, Mader, Is, İçit, An 11-Ferzan Özpetek, En, Tse 12-Ev, İni, Victoria 13-Narince, Alle, Livar 14-Eseme, Nakkare, Nameci 15-Ras, Michael, Do, Si, İz 16-Tel, Erk, Aparey, Mn 17-Otolit, Epe, Grotesk 18-Lira, Rezonans, İnal 19-Uranyum, Keş, Kom, Yine 20-En, Opus, Zaşiyet, Küp.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Ivon Andriç, Feneryolu 2-Lav, İran, Devasa, Tire 3-Hamut, İcbar, Restoran 4-Atalet, Eu, Zaim, Elan 5-Çukurcuma, Nemli, Yo 6-Be, Si, Titanic, Trup 7-Egzama, Dönence, Emu 8-Reel, Ti, Gezi, Ahraz 9-Fa, Darp, Akak, Ok 10-İbriktar, Erike, Enez 11-Allen, Argit, Lalapaşa 12-Vıldan Atasever, Pen 13-Aç, İlam, Ki, Eda, Ski 14-Afiş, Ci, Org, Oy 15-Ask, Sinan Çetin, Erime 16-Rasat, Az, İnovasyon 17-Dram, Siirt, Rami, Tay 18-Nanemolla, Tire, Melik 19-Ek, Leb, Lhasa, Cins, Nü 20-Rafineri, Ne, Tiz, Krep.

KADIKÖY YENİ YILA

Kadıköy Belediyesi, 2020'ye Kalamış Parkı'nda düzenlenecek

Buzfest ile giriyor. Buz pisti, kayma yolları, kaydırak gibi eğlencelerin yanı sıra, mini konserlerin düzenleneceği Buzfest 31 Aralık akşamı başlıyor

BUZFEST

İLE GİRİYOR

Kadıköy Belediyesi Kalamış Parkı, 31 Aralık - 2 Şubat tarihleri arasında, özel bir teknoloji kullanılarak geçici olarak hazırlanan buz pistine ev sahipliği yapacak. 4 yaş üstü her yaşta kullanıcıya açık olacak pistte, 30 dakika süre ile buz pateni kayılabilir. Daha önce buz pateni yapmamış kişiler de alan-

da bulunan eğitmenler tarafından verilecek kısa bir eğitimin ardından kayılabilecek. Yoğun talebi dengelemek amacıyla 10 TL tutarında sembolik bir ücret alınacak. Buz pistine gelenlere ücretsiz olarak kask, paten ve dizlik temin ediliyor. Kalamış Parkı'ndaki halı sahaların üzerine yerleştirilen sistem, su ve

elektrik kullanımının çok az olmasından dolayı çevre dostu olarak nitelendiriliyor. Ses ve ışık sistemleri ile renklenecek Kalamış Parkı'nda aileler de çocuklarını tribünden izleyebilecek. Buzfest hafta içi 12.00-21.00, hafta sonu 11.00-22.00 saatleri arasında açık olacak.



Mücevher Fırsat Günleri başladı

Yılbaşı alışverişinin değişmez adresi Mücevher Fırsat Günleri, 25-30 Aralık tarihlerinde Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde 26.kez düzenleniyor

Sereks Fuarcılık tarafından her yıl düzenlenen ve gelecekselleşen Mücevher Fırsat Günleri, 26. kez 25-30 Aralık 2019 tarihlerinde Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde ücretsiz olarak gerçekleşiyor.

Mücevher Fırsat Günleri, yaklaşmakta olan yeni yıl öncesi üretici ve tüketiciyi biraraya getirecek. Etkinlik, geçtiğimiz yıllarda fiyatların uygunluğu ve modellerin çeşitliliğinden memnun olduklarını söyleyen ziyaretçiler tarafından büyük ilgi görüyordu. Bu yıl da, piyasaya hareket getireceği beklenen etkinlik hem bütçeye uygun hem de şık ve değerli bir hediye almak isteyenler için doğru adres olacak.

Üreticiden tüketiciye, sertifikalı ve garantili mücevherlerin, yüzde 70'e varan indirimlerle satılacağı etkinlikte, her bütçeye ve her zevke uygun yüzükler, kolyeler, küpeler ve setler bulmak mümkün.

Fiyatların uygunluğu ve modellerin çeşitliliğinden memnun olduklarını söyleyen ziyaretçiler, bu tür indirim günlerinin daha fazla yapılması gerektiğini belirtti. Sereks Fuarcılık sahibi Gökhan Yerdan, "25 Aralık'ta başlattığımız bu etkinlik yılbaşı öncesi hediye almak isteyenler için büyük fırsat olacaktır." dedi.



KALAMIŞ BUZFEST
31 Aralık 2019 - 02 Şubat 2020
Kalamış Spor Merkezi

Hafta İçi: 12.00 - 21.00 Hafta Sonu: 11.00 - 22.00

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

2020 MUTLU YILLAR

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı